

ET TÜKETİMİNİ ÇOK ABARTMA!

➔ Kurban Bayramı'nı sağlıklı bir şekilde geçirmek için önerilerde bulunan İç Hastalıkları Uzmanı Murtaza Çit, bayramda kontrolü elden bırakmamak gerektiğini ifade etti. "Etle yapılan yemekler kendi yağı ile pişirilmeli ve ilave yağ eklenmemeli" diyen Murtaza Çit, spor aktiveleriyle aşırı tüketimin önüne geçilebileceğini belirtti.



FİLM GİBİ

MUTLU BİR KÖY öğretmeni

➔ Hakkarî'nin Yüksekova ilçesinde öğretmenlik yapan Alime Taşçı, yeni tip koronavirüs (Kovid-19) sürecinde görev yaptığı köyde kalarak hem öğrencilerin dersleriyle ilgileniyor hem de köylülerle süt sağıp ekmek pişirerek ailelerinden bir gibi yaşıyor. | SAYFA 5

Fiko'yu bir de BÖYLE OKUYUN

➔ Tecrübeli oyuncu Ahmet Gülhan tarafından 1999'da keşfedilen ve daha çok "Adanalı" dizisinde canlandırıldığı "Fiko" ve "Lezize Nine" karakterleriyle tanınan oyuncu Umut Ögüz, genellikle komedi türündeki projelerde sevenleriyle buluşmaya devam ediyor ve beğeni topluyor. | SAYFA 8

OPERAYI KÖYLERE GÖTÜRELİM!

HABERİN DEVAMI SAYFA 13'TE

GAZETE DAMGA

YIL: 15 SAYI: 4689 2 AĞUSTOS 2020 PAZAR www.gazetedamga.com.tr FİYAT: 75 Krs

BAĞIMLILIK HIZLA ARTIYOR

➔ Madde bağımlılığının her geçen gün arttığına dikkat çeken uzmanlar, "Toplumsal mutsuzluk ve işsizlik, bağımlılığı tetikliyor" dedi



İŞSİZLİK BAĞIMLILIĞIN TEMEL SEBEBİ

➔ Artan uyuşturucu kullanımına ve küçük yaşlara kadar düşen bağımlılığın nedenlerine ilişkin konuşan uzmanlar, "Düşük eğitim seviyesi, işsizlik, borçlanma, göç, fuhuş ve şiddet madde kullanımını tetikleyen faktörler arasında yer almaktadır. Hükümet yetkililerinin söylediği gibi sosyoekonomik düzey ve refah artmıyor, eğitim çağ atlamıyor ak-

sine rakamlarında sabit olduğu üzere vatandaşlar giderek daha fazla yoksullaşıyor ve eğitim seviyesi düşüyor. Madde kullanım ve bağımlılığı yeti yitimlerine, yasa dışıların dramatik bir şekilde kararmasına, bireyin ve toplumun refah düzeyinin düşmesine, madde ile ilintili suç ve kazaların, enfeksiyon hastalıklarının artmasına ve ölümlere yol açmaktadır" dedi.

EĞİTİM SEVİYESİ DÜŞTÜKÇE YÜKSELİYOR

➔ Madde bağımlılığının eğitim seviyesi düşük insanlarda daha çok görüldüğünü de kaydeden uzmanlar, "Madde kullanım sorunu toplumun tüm kesimini etkilemekle birlikte işsiz/yoksul kesimini daha çok etkilemektedir. Tedavi gören hastaların yüzde 53,9'unun işsiz, %10,4'ünün düzenli işinin olmadığı, yüzde 28,9'unun düzenli işi

olduğu ve yüzde 2,7'sinin ise öğrenci olduğu görülmektedir. Eğitim ve öğretim düzeyi düştükçe madde kullanım/bağımlılık sorunu artmaktadır. Tedavi gören hastaların; yüzde 70,7'si 'ilk ve ortaöğretim mezunu, yüzde 24,4'ü lise mezunu, yüzde 3,3'ü yükseköğretim mezunu, yüzde 1,7'si hiç okula gitmemiş olduğu görülmektedir" ifadelerini kullandı. | SAYFA 3



➔ Madde bağımlılığının son yıllarda iki katına çıktığını anlatan uzmanlar özellikle genç yaşlarda sigara ve alkol kullanımının da arttığına dikkat çekti.

AMAN ALERJİ OLMAYIN!



➔ Dünya genelinde koronavirüs salgını tehlikesi devam ederken, polen alerjisi mevsimi de başladı. Alerji ve astım hastalarının bu süreçte daha dikkatli olması gerektiğini belirten uzmanlar, hapşırık, burun akıntısı, gözde kaşıntı gibi temaslara nedeniyle bulaşma riskinin artacağına dikkat çekiyor. | SAYFA 2

6 BİN 800 YILDA 1!

HABERİN DEVAMI SAYFA 9'DA

TAM BİR TÜRKİYE HAYRANI



➔ Uzun yıllar Türkiye'de Banvit ile TOFAŞ formalarını giyen ve geçen hafta emekli olduğunu açıklayan Dominikli basketbolcu Sammy Mejia, Türkiye kariyerine ilişkin değerlendirmelerde bulundu. | SAYFA 14

Tayyip Bey FETÖ işgaline engel oldu

MİLLET BUNU ÇOK İYİ BİLİYOR

➔ TBMM Anayasa Komisyonu Başkanı Bekir Bozdağ, "Tayyip Bey olmasaydı FETÖ'yle mücadeleyi Türkiye'nin gündemine ne CHP ne de diğerleri getirebilirdi. Böyle bir mücadele de yapılmazdı." dedi. | SAYFA 7

Bekir Bozdağ

Tükürürüm maskenin içine

Ata AKDOĞAN | SAYFA 4

Bir garip yaz anısı

Arni BODUÇ | SAYFA 5

QR koduyla cepten Damga'ya ulaşabilirsiniz

TEKNOLOJİK çözümler artıyor

➔ Şirketlerin pandemi sonrası yeniden güvenli bir şekilde çalışma ortamına dönüşünü desteklemek için Siemens ve Salesforce'ın, geleceğin akıllı ve bağlantılı çalışma ortamlarını kurduğunu duyuruldu. | SAYFA 9

KADINLAR KORUMA TALEP EDEBİLİRLER

Marmara Üniversitesi Ekonomik ve Sosyal Alanda Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Fatma Ayanoglu, "Kadınlarımız şiddete maruz kalırsa delil göstermeden şikayetçi olabilir, koruma talep edebilir" dedi

KADINLAR İÇİN ÖNEMLİ BİLGİLER

➔ Son zamanlarda Kadına yönelik şiddet ve cinayetlerin artması sonucu kadınların haklarını bilip bilmediği gündemde tartışılmaya başlandı. Kadınların sözlü, fiziki şiddet durumunda ellerinde delil olmadığından şikayetçi olmaktan çekinmemesi gerektiğine dikkat çeken Marmara Üniversitesi Ekonomik ve Sosyal Alanda Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Fatma Ayanoglu, "Kadınlarımız şiddete maruz kalırsa delil göstermeden şikayetçi olabilir, koruma talep edebilir" dedi. Ayanoglu, "Kadınlar aynı zamanda şiddet gördükleri zaman evden çıkmaya veya adli birimlere başvurmaya korktukları için, fiziksel şiddetin izlerinin geçip şiddet gördüklerini ispatlayacaklarını düşündükleri için adli makamlara sığınmaz. Oysa ki koruma talep etmek, şiddet göstereni kendinden ve evden uzaklaştırmak için delil aranmaz. Kişi en yakın savcılık, karakol veya kolluk birimine başvurarak ifade vermesi yeterlidir" ifadelerini kullandı. | SAYFA 4

AMAN ALERJİ OLMAYIN!



İlaçlarınıza devam edin

Prof. Dr. Sarıman astım hastalarının doktorlarının önerdiği ve sürekli kullandıkları ilaçlara salgın döneminde de devam etmeleri gerektiğini söyledi. Bu ilaçları bırakma-

nın hastalığın kontrolünün bozulmasına neden olabileceğini belirten Sarıman, ağızdan alınan alerji hapları ve kortizonlu burun spreylerinin kul-

lanımında da bir sakınca olmadığını söyleyerek, alerji aşısı olanların doktorlarının belirlediği protokole tedavilerine devam edebileceklerini ekledi.

Dünya genelinde koronavirüs salgını tehlikesi devam ederken, havaların ısınmasıyla birlikte polen alerjisi mevsimi de başladı. Alerji ve astım hastalarının bu süreçte daha dikkatli olması gerektiğini belirten uzmanlar, hapsirik, burun akıntısı, gözde kaşıntı gibi temaslar nedeniyle bulaşma riskinin artacağına dikkat çekiyor

ZEYNEP VURAL

Koronavirüs (Covid-19) salgını yaz aylarının gelmesiyle birlikte alerji ve astım hastalarında endişe yaratıyor. Polenlerden etkilenen alerji ve astım hastaları ev tozlarının da etkisiyle hapsirik nöbetleri geçince koronavirüs kaptığı korkusunu yaşıyor. Koronavirüse karşı özellikle bahar aylarında neler yapılması gerektiğini merak eden alerji ve astım hastalarının sorularını Maltepe Üniversitesi Tıp Fakültesi Göğüs Hastalıkları Anabilim Dalı Öğretim Üyesi Prof. Dr. Nesrin Sarıman yanıtladı. Prof. Dr. Sarıman alerji ve astım hastasının tek başına koronavirüs bulaşması açısından fazladan bir risk yaratmadığını ancak orta ve ağır dereceli astım hastalarının "Hastalık Kontrol ve Önleme Merkezi" tarafından risk grubuna dahil edildiğini söyledi. Koronavirüsün ateş, nefes dar-

lığı, öksürük ve yorgunluk gibi belirtilerle ortaya çıktığını hatırlatan Sarıman, alerjik nezlede ise burun akıntısı, gözlerde sulanma, hapsirğin ön planda olduğunu ancak ateş olmadığına dikkat çekti.

Temasa dikkat

Özellikle ot, çimen, çiçek ve ağaç polenlerinin yoğun olduğu bahar aylarında burun kaşıntısı, hapsirik ve burun akıntısı nedeni eli buruna ve göze götürmek, eli ağza kapamak gibi davranışların sıkça yapıldığına dikkat çeken Prof. Dr. Sarıman, bu temaslar ile bulaşma riskinin artabileceğini söyledi. Alerjik kişilerin elini yüzüne götürme olasılığının daha yüksek olması nedeniyle hastalık kapma riskinin de arttığını anlatan Sarıman, maske ve sosyal mesafe kuralı gibi önlemleri almaması durumunda hapsirime ve burun akıntısı yoluyla etrafına da bulaştırabileceği uyarısında bulundu.

Önemli öneriler

Prof. Dr. Nesrin Sarıman alerji ve astım hastalarının virüs riskini azaltmaları için şu önerilerde bulundu:

- Hapsirime sırasında tek kullanımlık mendiller kullanın. Mendil yoksa kolun iç yüzü ile ağzınızı kapatın.
- Polen yoğunluğu yoğun olduğu sabahın erken saatleri ve akşamları mümkünse evden çıkmayın.
- Her birey gibi Dünya Sağlık Örgütü'nün önerdiği sosyal mesafe, el yıkama ve hijyenle ilgili kişisel korunma önlemlerini uygulayın.
- Dış ortama çıktığınızda mutlaka maske takın, en az bir buçuk metre olmak üzere sosyal mesafeyi koruyun.
- Tercihen koruyucu gözlük, uzun kollu giysiler ve pantolon giyin.
- Dış ortamda giyilen giysileri eve gelince çıkarın. Duş alıp, saçlarınızı yıkayın.
- Pollenlerin yoğun olduğu aylarda kapı ve pencereleri kapalı tutun. Araba yolculuğunda da pencereler kapalı olmalı.

Evde toz uyarısı

Prof. Sarıman özellikle ev tozu akarı alerjisi olan hastaların evde geçirdikleri süre arttırdıktan daha dikkatli olmalarını, başta yatak odasında olmak üzere toz barındıran halı, kilim gibi eşyaların kaldırılmasını, HEPA (Yüksek Etkili Partikül Emicisi) filtreli elektrik süpürgesi kullanmalarını ve zeminde ıslak temizlik yapılmasını önerdi. Sarıman, şöyle devam etti: "Nevresimler haftada bir 60 derecede yıkanmalıdır. Klima filtreleri değiştirilmeli, tercihan alerjen tutan filtreler kullanılmalıdır. Astımlı ve alerjisi olan hastaların deterjan ve çamaşır suyu kullanarak temizlik yapmamaları, evde çamaşır kurutmamaları gerekir. El temizliğinde sabun ve su tercih edilmelidir. Virüse karşı hijyen amaçlı kullanılan çamaşır suyu astım atağına neden olabilir. Çamaşır sularının sulandırılarak kullanılması, yağ çözücüler ve dezenfektanlarla birlikte kullanılmamaları gerekir. Aksi takdirde bu kaşıntıların solunması ciddi astım ataklarına neden olur. Lateks eldivenler bazı astımlılarda astım atağı riski yaratabilir. Evde tüylü hayvan beslenmesi alerjik kişilerde hastalığı tetikleyici nedenler arasındadır."



Çocuklara sorumluluk NASIL VERİLİR?

Sorumluluk duygusu tıpkı özgüven duygusu gibi özerklik dönemi ile birlikte kazanılmaya başlar. Ortalama 1,5 yaşlarındaki bir çocuğa verilen basit görevler çocuğun ince motor becerilerinin gelişmesini sağlarken aslında çocuğun sorumluluk duygusu kazanmasına katkı sağlar



ÇOCUĞUN ilk sorumluluğu, kendi başına yemek yiyebilmesi olmalıdır. Kendi başına yemesi noktasında desteklenen çocuk yeterlilik hissi edinerek sorumluluk duygusunun temellerini oluşturur. Dolayısıyla özyeterlilik duygusu oluşan çocuğun sorumluluk duygusu da gelişmeye başlar. Çocuğa bir konuda sorumluluk kazandırmak isteyen ebeveynler öncelikle çocuğa o konuda açıklama yapmalıdır. Mesela dışleri düzenli fırçalama konusunda çocuğa sorumluluk kazandırmak isteyen bir ebeveyn, ilk olarak çocuğun yaşına uygun şekilde hikâyeler ve oyuncaklarla dış fırçalamanın gerekliliği anlatmalıdır. Ama asıl önemli olan çocuğa yapılan açıklamalar değil, ebeveynin çocuğa doğru rol model olmasıdır. Yani sadece: "Hadi git, dişlerini fırçala" diyen bir ebeveyn karşısında çocuk, kalkıp dişlerini fırçalamak istemez. Çünkü o çocuk için basit bir dış fırçalama bile, birçok alt beceriden oluşur. Şöyle ki; çocuk dişlerini fırçalamaya gittiğinde dış macununun kapağını açacak sonra yeterli miktarda fırçaya sürecektir, macunla işi bitince fırçayı bırakıp macunun kapağını kapatacak ve macunu tekrar aldığı yere koyacak sonra fırçayı eline tekrar alıp anne babasının gösterdiği gibi fırçalamaya çalışacak... Böyle anlatılınca basit dediğimiz dış fırçalamanın bile çocuk için birden fazla işlevsellik gerektirdiğini farkedebiliriz.

Alışkanlıklar 6 hafta sürer

Dolayısıyla çocukların bunları otomatik şekilde yapabileceği ebeveynin belli bir süre çocuğuyla birlikte yapması mümkündür. O nedenle sorumluluk kazandırırken ebeveynlerin çocuğa eşlik etmesi, çocuğa komut vermelerinden çok daha etkili ve problemsizdir. Her dış fırçalama zamanı ebeveynlerin; "Haydi dişlerinizi fırçalayınız!" diyerek neşeyle banyoya koşturulan ve bunu yaparken her aşamayı her defasında tek tek anlatarak göstermeleri gerekir, tâ ki çocuk bu alışkanlığı kazanana kadar. Şunu da hatırlatayım ki alışkanlıklar en az 6 haftada oluşmaya başlar. Bunun için de ebeveynlerin biraz sabır göstermeleri gerekebilir. Bir de ebeveynlerin, çocuğun sorumluluk kazandırırken derken çocuğa mü-kemmeliyetçi davranarak çocuğun hatalarını sürekli düzeltmeye kalkabilir, bu yaklaşım da çocuğu sorumluluk almaktan kaçırabilir ve çocukla olan iletişimlerinde problem oluşturabilir. Ebeveynler unutmamalıdır ki; çocuğa eşlik etmek, çocuğun ebeveynini doğru rol model almasını sağlar.



Ozan'dan hava durumu

OZAN Kotra, Flört grubunun konserlere çıkmadığı, stüdyo kaydı yapmadığı 16 aylık dönemde hazırladığı ilk solo albümü 'Hava Durumu'nu, dijital platformlarda ve plak formatında yayımladı. Yaklaşık 3 aylık bir kayıt çalışmasıyla, Türkiye'nin ssanalok kayıt fabrikası Bay Papağan stüdyolarında kaydedilen 10 şarkılı albümün, Long Play miksi ve plak kalıbı İngiltere'nin ikonik stüdyosu Abbey Road Stüdyolarında yapıldı. Anadolu Rock, Jazz, Funk gibi müzik türlerinin işlendiği Hava Durumu'nda, aşk, sevgi gibi olmazsa olmaz konuların dışında, Kotra'ya has bir mizah anlayışıyla, dostluk ilişkilerindeki absürd yaşanmışlıkların, Gezegen'e dair evrensel politik sorunlar ve hayatın içinden konular işleniyor.

Güzel bir müzikalite sunuyor

Hava Durumu; analog senthesizlerden, nefesli sazlara, kaba ve kimi zaman yerinde duramayan bas gitar ve davul ritimlerinden, naif akustik gitar melodilerine, duvar piyanosunun hüzünlü sesinden, çilgin perküsyonlara kadar geniş bir çerçevede müzikalitesini sunuyor. Kendi alanında üst düzey 30 kişilik bir müzisyen kadrosunun çaldığı albümün açılış şarkısı 'Sorma Arkadaş' aynı zaman dilimlerinde tam 3 kez kaydedildi ve son versiyon kullanıldı. 'Mehtaba Karşı', 'Hasta mı oldum' gibi şarkılar, 20 yıl önce yazılmış. Sözleri revize edilip albüm repertuvarına dahil edildi. 'Hava Güzel Kadıköy'de' ise stüdyo kayıtları bitikten sonra yazıldı ve albüme sonradan eklendi. 'Unutulmuyor' (Senin yüzünden) isimli şarkıda Fuat Güner'in çaldığı 'Havain Gitar' bildiği kadıyla ilk kez Türk Müziği'nde kullanıldı. Flört üyeleri de bazı şarkılarda eşlik etti ama aynı şarkıda çalmadılar ve vokal yapmadılar.

SÜT HER DERDE DEVA

Dünyayı evde tutan salgın nedeniyle dikkatli beslenmenin öneminin arttığı bu günlerde uzmanlar, kalp ve damar sağlığını olumsuz etkileyen yüksek tansiyon gibi kronik rahatsızlık riskine karşı süt içilmesini öneriyor



YAPILAN bilimsel çalışmalar; kalsiyum, magnezyum, fosforun az tüketiminin bireysel veya toplumsal olarak hipertansiyon sıklığı ile ilişkili olduğunu gösteriyor. Sütün yüksek kalsiyum ve potasyum içeriği ile kan basıncı ve hipertansiyonun dengelenmesinde önemli bir besin kaynağı olduğu bildiriliyor. Hipertansiyon hastaları az yağlı ya da yağsız süt tüketerek kan basıncını kontrol altına alabiliyor. Azalan kalsiyum alımının arteriyel kan basıncını artırdığına dikkat çeken Nuh Naci Yazgan Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Beslenme ve Diyetetik Bölüm Başkanı Prof. Dr. Neriman İnanç, şunları söyledi: "Kalsiyum, magnezyum ve fosfor minerallerinin alımı artırılarak kan basıncında azalma sağlanabilmektedir. Kalsiyum denince aklımıza gelen ilk besin ögesi süttür. Optimal kan basıncının sağlanmasında ve sağlıklı yaşam için günde 3-4 porsiyon süt ve süt ürünlerinin tüketimi öneriyoruz."

Kan basıncı düşürülüyor

Prof. Dr. İnanç, ayrıca sekiz hafta süren ve belirli bir beslenmenin uygulandığı "Hipertansiyonu Durdurmak Üzere Besinsel Yaklaşımlar" (DASH) çalışmasında, yağsız ve az yağlı süt ve süt ürünleri içeren, meyve ve sebzeden zengin, yağdan ve kolesterolden yoksun, proteini hafif artırılmış bir diyetle, erişkinlerde kan basıncının 5,5/3,0 mmHg düşürüldüğünü görüldüğünü kaydediyor.

AVCILAR HOSPITAL

yanınızdayız, yakınınızdayız...

Yılda yaklaşık 2.444 kanserli bebeğine kavuştu,
4.462 hastamıza ameliyat oldu,
317.734 hastamıza poliklinik hizmet aldı.

SAĞLIKLI GÜNLER...

Av. Uğur SAYANER
Av. Orhan KILIÇ

Gazetemiz basmak ilkelere uyuma söz vermiştir.

Gazetemiz İstanbul Gazeteciler Derneği Üyesidir.

DAMGA

YIL : 15 SAYI : 4689 2 AĞUSTOS 2020 PAZAR

Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş.
Yönetim Kurulu Başkanı
Mehmet MERKİ

Damga Reklamcılık ve Yayıncılık A.Ş. adına
İmza Sahibi
Ali TARAKCI

Genel Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ekrem HACIHASANOĞLU

<p>Yazı İşleri Müdürü Anıl BODUÇ İstihbarat Şefi Barış KIŞ Görsel Yönetmenler Türkan ERVAN Merkez Zeynep VURAL Aynur CİHAN Taylan DAŞDOĞEN Osman KOSE Murat PALAVAR Müge YÜCETÜRK</p> <p>Söyleşi ve kurumsal hizmet için irtibat telefonları: 0533 575 83 85</p>	<p>Haber Müdürleri Berrin YEŞİLTEPE Asker AVŞAR Bağcılar Koordinatörü Elizan Altunsoğut</p>	<p>Genel Koordinatör Mehmet Remzi TANİŞ İnternet Editörü Burak ZİHNİ T. 2. Bülge ve İBB Temsilcisi Hidir ULĞA Avukat-Küçükçekmece Yakup TEZCAN Çatalca Bahadır SUGÜR Taksim İrfan DEMİR Bağcılar Şenol YENE - Salihi DOĞAN Ali Burhan SİMSAR Hasan Ersalan YILDIRIM Turkuaz</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

YAYIN TÜRÜ: Yerel Süreli Yayın

YÖNETİM MERKEZİ
Büyükdşehir Mah. Belediye Cad. Beylicium AVM Kat: 3
Beylikdüzü / İSTANBUL
GSM: 0533 025 04 19

Tel: +90 0212 871 36 06 Faks: +90 0212 871 36 10
www.gazetedamga.com.tr / info@gazetedamga.com.tr / damgaweb@gmail.com

Basım Yeri: Arslan Güneşoğlu Matbaacılık -
Osmancaz Mah. 3143 Sk. No: 6/2 ESENYURT/İSTANBUL
Tel: 0212 886 17 94

Grafik Tasarım :
NetPrint Dijital Baskı Reklam ve Bilişim San. Tic. Ltd. Şti. Büyüçekmece

<p>Hukuk Danışmanları: Av. Uğur SAYANER Av. Orhan KILIÇ</p>	<p>Gazete Damga İlan Reklam Tarifesi</p> <p>1/1 Tam sayfa Renk: 5.000 TL - Siyah Beyaz: 3.000 TL 1/2 Tam sayfa Renk: 3.000 TL - Siyah Beyaz: 2.000 TL 1/4 Çeyrek sayfa Renk: 1.750 TL - Siyah Beyaz: 1.000 TL 1/8 Sayfa Renk: 800 TL - Siyah Beyaz: 500 TL 1/16 Sayfa Renk: 500 TL - Siyah Beyaz: 250 TL</p> <p>Zayıf İlan : 50 TL Kısa süreli : 250 TL Süper İlan : 17.000 TL</p> <p>Fiyatlar 118 KDV Dahil Değildir</p> <p>Özel Abone Fiyatı (Piy) : 100 TL Özel haberlerde gazete fiyatı : 5 TL</p>
-----------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ŞARAMPOLE YUVARLANDI HAYATINI KAYBETTİ

İZMİRİN Ödemiş ilçesinde, iddiaya göre direksiyon hakimiyetini kaybettiği motosiklet ile şarampole yuvarlanan sürücü yaşamını yitirdi. Kaza, Ödemiş ilçesine bağlı kırsal Bıçakçı Mahallesi'nde meydana geldi. İd-

diaya göre, an kovanlarının bakmaya giden Hayri Kuzum, dönüş yolunda kullandığı 35 ZUF 63 plakalı motosikletiyle seyir halindeyken direksiyon hakimiyetini kaybetti. Kontrolten çıkan motosiklet, şarampole uçtu. Kaza sırasında savrulup

başını kayaya çarparak boynu kırılan Kuzum, olay yerinde hayatını kaybetti. Kuzum'un cansız bedeni, savcının incelemesinin ardından Ödemiş Devlet Hastanesi'ne, daha sonra da İzmir Adli Tıp Kurumu morguna kaldırıldı.



MADDE BAĞIMLILIĞI

HIZLA ARTIYOR

Artan madde kullanımının ve buna bağlı olarak ortaya çıkan sorunların nedenlerini değerlendiren uzmanlar; nitelsiz eğitim, işsizlik, şiddet olaylarının artması gibi sebepler üzerinde duruyor



Düşük eğitim seviyesi, işsizlik, borçlanma, göç, fuhuş ve şiddet madde kullanımını tetikleyen faktörler arasında yer almaktadır. Hükümet yetkililerinin söylediği gibi sosyoekonomik düzey ve refah artmıyor, eğitim çağ atlamıyor aksine rakamlarla sabit olduğu üzere vatandaş giderek daha fazla yoksullaşıyor ve eğitim seviyesi düşüyor. Madde kullanımını ve bağımlılığı yeti yitirmesine, yaşamların dramatik bir şekilde karamasına, bireyin ve toplumun refah düzeyinin düşmesine, madde ile ilgili suç ve kazaların, enfeksiyon hastalıklarının artmasına ve ölümlere yol açmaktadır. Son 10 yılda "uyuşturucu" madde bağlantılı suçlardan ceza infaz kurumlarında bulunanların sayısı %401, tedavi merkezlerine ayakta başvuruda %674, yatan hasta sayısında ise %381 artış meydana gelmiştir. Son 10 yılda; alkol ve madde bağımlılığı tedavi ve eğitim merkezlerinin sayı ve yatak kapasitelerinin artmasına rağmen artan hasta talebini karşılayamamaktadır. Ayakta başvuruda %674, yatan hasta sayısında ise %381 artış meydana gelmiştir. Ülke-

DİPNOTLAR

«Hasta verilerinin toplanması istenilen düzeyde olmamaktadır. Örneğin 2011 yılı içerisinde 22 bağımlılık merkezinin verilerine göre toplam 5214 yatarak tedavi başvurusu gerçekleştirilmiştir. Ancak 22 tedavi merkezinin 11'inde yatarak tedavi gören ve tedavi bildirim sistemi formu dolduran 2117 hasta verileri kaydedilmiştir.» Ayakta tedavide 2014-2015 yılları arasında %25 azalma dikkat çekici olup stabil olmadan birdenbire düşme olması veri kaçağı, tedaviden umut kesilmesi, tedavi sunumunda sorun, fişlenme

korkusu anlamına gelir.» Yatarak tedavi gören hastaların maddeyi ilk kullanım yaşı bakımından incelendiğinde; hastaların % 10,9'unun 15 yaşından küçük, %39,2'sinin 15-19, %30,1'inin 20-24, %11,6'sının 25-29 yaşları arasında ilk kez madde kullandıkları görülmektedir. En küçük deneme yaşının 10 olması ve % 10,9'unun 15 yaşından küçük olması dikkat çekicidir.(2014)» 2006 ve 2015 yılları arasındaki tedavi merkezi sayısı 17'den 47'ye yatak kapasitesi 469'dan 793'e artmıştır.

mizde bağımlılık tedavisi ile uğraşmak zahmetli olup cazip değildir. Bu nedenle de bu alanda iş üreten, katkı koyan sağlık insan gücü ve akademik personel sayısı sınırlıdır.

Sosyal dışlanma ve madde kullanımı

Madde kullanımını sorunu toplumun tüm kesimini etkilemekte birlikte işsiz/yoksul kesimini daha çok etkilemektedir. Tedavi gören hastaların %53,9'unun işsiz, %10,4'ünün düzenli işinin olmadığı, %28,9'unun düzenli işi olduğu ve %2,7'sinin ise öğrenci olduğu görülmektedir. Eğitim ve öğretim düzeyi düşüğe madde kullanım/bağımlılık sorunu artmaktadır. Tedavi gören hastaların;

%70,7'si 'ilk ve ortaöğretim mezunu, %24,4'ü lise mezunu, %3,3'ü yükseköğretim mezunu, %1,7'si hiç okula gitmemiş olduğu görülmektedir.Nüfus artışı ve göç madde kullanım sorununu beraberinde getirmektedir. Son yıllarda göç ve nüfus artışı beraberinde ekonomik ve sosyal sorunlara neden olmaktadır. Bu durum ailelerin özellikle gençlerini ve çocuklarını etkilemekte ve madde kullanım sorununa da beraberinde getirmektedir Yatarak tedavi gören hastaların ikamet ettikleri iller incelendiğinde; en yüksek vaka sayısının sürekli göç alan ve nüfus yoğunluğunun olduğu iller (İstanbul, Adana, Mersin, Antalya, Konya, Ankara, Gaziantep, Şanlıurfa, İzmir, Bursa, Hatay) olduğu görülmektedir.

Sonuç olarak

Eğitim seviyesinin düşmesi, işsizliğin artması, vatandaşların yaşamlarını borçla döndürmeye çalışması, göçler, fuhuş ve şiddet olaylarında meydana gelen artışlar madde kullanımını tetiklemektedir. Her geçen yıl madde kullanım yaygınlığının arttığı, madde kullanmaya başlama yaşının düştüğü ve gençlerde madde kullanım sıklığının giderek yaygınlaştığı görülmektedir. Tedavi gereksinimlerinin karşılanması için ise son yıllarda uyuturucu madde bağımlılığı tedavi merkezi sayısı ve yatak kapasitesi önemli oranda artmıştır. Ancak tedavinin başarısının sürekliliği için rehabilitasyon hizmetlerinin uygulanması çok önemlidir. Türkiye'de bağımlılık alanında sosyal destek sistemleri ve rehabilitasyon çalışmalarını istenilen düzeyde değildir. Bağımlılıkla mücadelede kamuda salt bir aşayış ve sağlık sorununa indirgenmemeli ve bütüncül yaklaşılmalıdır. Madde kullanımını tetikleyen faktörlerin halının altına süpürülmemeli ve bu faktörler minimize edilmelidir. Atanan her milli eğitim bakanına göre sınav sistemini değiştirmekle ve her mahalleye imam hatip lisesi açmakla eğitim seviyesinin yükselmediği, tıbbi tedavi yerine giderek artan uhrevi tedavi uygulamalarının sorunları çözmeceği bilinmelidir. Madde kullanım/bağımlılığı bir suç değil tedavi edilebilir ciddi bir halk sağlığı sorunudur!

Belediyenin aracı ATEŞE VERİLDİ

Diyanet'in AK Parti'li Bağlar Belediyesi'ne ait temizlik aracı, silahlı yüzü maskeli bir grup tarafından ateşe verildi

Olay, akşam saatlerinde merkez Bağlar ilçesindeki Nükhet Coşkun Caddesi'nde meydana geldi. Bağlar Belediyesi'ne ait temizlik kamyonu silahlı yüzü maskeli bir grup tarafından durduruldu. Silahlı grup, kamyonet sürücüsü ve yanındaki işçiyi silah zoruyla araçtan indirdikten sonra, ellerindeki molotoflu ile aracı yaktı, ardından olay yerinden kaçtı. Olayı gören çevredekiler polis ekiplerine ihbarda bulundu. İhbar üzerine olay yerine gelen polis özel hareket ekipleri, bölgede güvenlik önlemleri alırken, olay yeri inceleme ekipleri yakılan araçta inceleme yaptı. Ekipler, aracı ateşe veren saldırganların yakalanmasına yönelik bölgede operasyon başlattı. Bağlar Belediyesi'nden yapılan açıklamada, saldırı kinandı.



Açıklamada, şu ifadeleri yer verildi: Tek gayesi kadirşinas Bağlar halkımıza hizmet etmek olan ve bu kutsal yolda gece gündüz demeden tüm imkanlarını seferber ederek ilçemizin her karışına hizmet götürmeye gayret eden belediyemizin Temizlik İşleri Müdürlüğü'ne ait temizlik aracı bu hizmetlerden rahatsız olan karanlık odakların hedefi oldu. Temizlik için Nüket Coşkun Caddesine git-

mekte olan aracımız önce yüzleri maskeli grup tarafından durdurulmuş, ardından havaya ateş edilerek araç sürücüsü personelimiz zorla indirilerek aracımız benzin dökülerek yakılmıştır. Olayın öğrenilmesi üzerine her koşulda milletimizin içinde ve hizmetinde olan Belediye Başkanımız Hüseyin Beyoğlu, hain saldırının yaşandığı bölgeye gelerek faillerin bulunması için devletimizin ilgili makamlarıyla gerekli görüşmeleri gerçekleştirmiştir. Bu saldırıyı yapanlar karanlık amaçlarına asla ulaşamayacak ve yüce Türk adaleti önünde bunun hesabını vereceklerdir. Bağlar halkına yapılan hizmetleri hedef alan bu oluşum ve saldırılar bizi asla yolumuzdan döndürmeyecektir. Bundan sonra daha büyük şevk ve kararlılıkla aziz milletimize hizmet edeceğiz. Halkımız kendisine yapılan hizmetleri baltalamayı planlayan karanlık planları hak etmiyor ve buna gerekli tepkiyi de olayın yerinde göstermiştir."



Korkunç kaza: 1 ölü

AKSARAY'DA kontrolten çıkıp karşı şeride geçerek kamyonla çarpılan otomobilin sürücüsü Mustafa Küçük (45) yaşamını yitirdi. Kaza, saat 22.40 sıralarında Aksaray -Konya karayolunun 55'inci kilometresinde meydana geldi. Mustafa Küçük (45) yönetimindeki 51 ABD 145 plakalı otomobil, sürücüsünün kontrolünden çıkıp karşı şeride geçerek Ergül Aktaş'ın (50) kullandığı 50

DD 808 plakalı kamyonla çarpıştı. Kazada kamyonun altında yaklaşık 20 metre sürüklenip, hurdaya dönen araç içinde sıkışan sürücü Mustafa Küçük, olay yerinde yaşamını yitirdi. Küçük'ün cansız bedeni itfaiye ekiplerinin müdahalesiyle sıkıştığı yerden çıkarılıp, otopsi için Aksaray Eğitim ve Araştırma Hastanesi morguna kaldırıldı. Kamyon şoförü Ergül Aktaş da kazadan yara alma-



Resmen ölüme GİTTİLER

ELAZIĞ'ın Sivrice ilçesinde taziye dönüşünde kontrolden çıkan otomobilin uçurumdan yuvarlanması sonucu sürücü Mehmet Alkan ile kardeşleri, Suat Alkan ve Habip Alkan yaşamını yitirdi. Kaza, öğle saatlerinde Sivrice ilçesine bağlı Sürek köyü mevkiinde meydana geldi. 2 kardeşle taziye için gittiği Maden ilçesinden dönen Mehmet Alkan'ın (65) kullandığı 23 TD 321 plakalı otomobil, sürücünün direksiyon kontrolünü yitirmesi sonucu uçurumdan yuvarlandı. Kazayı fark eden çevredekilerin ihbarı üzerine kaza yerine çok sayıda sağlık ve jandarma ekipleri sevk edildi. Ekipler, güçlükle otomobilin bulunduğu alana ulaştı. Sağlık görevlilerince yapılan kontrolden sürücü Mehmet Alkan ve yanındaki kardeşleri Suat Alkan ile Habip Alkan'ın yaşamını yitirdiği belirlendi. Alkan kardeşlerin cansız bedenleri otopsi yapılmak üzere hastane morguna götürüldü.



Kızılay için ter döktüler

TÜRK Kızılay İzmir Şubesinin kurban başışına dikkat çekmek amacıyla düzenlenen halı saha maçında; aralarında Yılmaz Özlem, İlhan Şahin, Aydın Kuzu, Murat Uluç, Semavi Özgür gibi eski futbolcuların yanı sıra Göztepe Başkanvekili Talat Papatya da sahada ter döktü

BORNOVA ilçesindeki bir tesiste gerçekleştirilen etkinlikte konuşan Türk Kızılay İzmir Şube Başkanı Kerem Fahri Baykalmiş, hayırcılarından gelen kurban vekaletlerinden elde edilen gelir, Türkiye'nin yanı sıra dünyanın farklı bölgelerindeki ihtiyaç sahiplerine ulaştırılacaklarını belirterek, farkındalık oluşturmak amacıyla etkinliği düzenlediklerini söyledi. Baykalmiş, "Türk futboluna uzun yıllar hizmet etmiş dostlarla beraber bir farkındalık için bir aradayız. Dostluk maçı yaptık. Gerek onların kurban başışlarını gerekse de bu sayede milletimize mesaj vermek adına bir araya geldik. Umanız bereketli geçer" dedi. Göztepe Başkanvekili Talat Papatya ise kulüp olarak bu tür sosyal sorumluluk projelerinde olmanın her zaman mutluluk duyduklarını vur-



güladı. Türk Kızılay'ın yaptığı çalışmaların önemine değinen Papatya, vatandaşların bu konuda duyarlı olmasını istedi. Talat Papat-

ya'nın kaptanlığını yaptığı takımın 6-5 kazandığı veteranlar karşılaşmanın sonunda katılımcılara plaket verildi. **DHA**



Tartışma kanlı bitti

KARAMANDA, Mert K. (30) müşterisi olarak gittiği restoranda tartıştığı kimliği belirsiz kişi tarafından tabancayla sol topuğundan vuruldu. Mert K. hastaneye kaldırılırken, polis kaçan saldırganı yakalamak için çalışma başlattı. Olay, saat 22.10 sıralarında 1'inci İstasyon Caddesi'ndeki bir restoranda meydana geldi. Mert K., müşterisi olarak gittiği restoranda kimliği belirlenemeyen müşterilerle tartışmaya başladı. Tartışmanın kavgaya dönüşmesi üzerine Mert K., tabancayla ateş açılması sonucu topuğundan vuruldu. İhbar üzerine olay yerine polis ve sağlık görevlileri sevk edildi. Yaralı Mert K., sağlık görevlilerince yapılan ilk müdahalelerinin ardından Karaman Eğitim Hastanesine kaldırıldı.

TRAKYA HALKININ GÖZDESİ ÖZ KEŞAN

Beypazarı Hadımköy Metrobüs Durağı'nın önünden 20 dakikada bir kalkan araçlarımızla Tekirdağ-Malkara ve Keşan-Gelibolu halkına hizmet veriyoruz. Yazihanemiz İstanbul Park AVM içinde bulunmaktadır. 12 yıldan beri Trakya halkına hizmet etmenin gururunu yaşıyoruz.



PERTA EMLAK
EVİNİ SATAR EV SAHİBİ YAPAR
www.pertaemlak.com.tr
Ümit TAHMAZ
0535 231 11 96 - 0282 261 98 28

Tükürürüm maskenin içine

En iyisi güne sıfırdan başlayalım... İlk iş ek yıkamak... Öyle de oldu, sabah göz açılır açılmaz önce kısa bir yataktüstü gerneşmesi sonra da yorgan altından sıyrılıp çıkmak... Öyle her gün temizlik falan yok. Toz pamukçukları hele bi yığılıp adım attıkça oluşan rüzgara kapılıp yer değiştirdi ki zemine doluştuklarını anlayıp yapıyıyım süpürgeye... Neyse, Hacı Şakir de dayanmıyor artık. Elde her

çevirdiğinde eridiğini fark ediyorsun. Sabun da mı dağıtsalar ne!... Sigara bitmiş; Hadi bakalım Migros'a... Çıktık dışarı, uzak değil. Gitmişken su da alsak iyi olur. Öyle tankerle falan değil; 5'lik yeter 2-3 gün... Kapıdan içeri adım atar atmaz güvenlik dikilmez mi karşına; Yassah hemşerim!... Böyle değil tabi... Oldukça kibar hatırlattı

Ata AKDOĞAN

SEK



maskesiz girilmeyeceğini. Biliyordum aslında ama 'bi arkadaşta bakcam' der gibi 'bi sigara alıp çıkcam' demedim. Onlar da satıyormuş. Kasada bi tane kalmış, ona da 35 lira dediler. Yıkayıp kurutup kullanılan türdenmiş. Güvenlik görevlisi, hemen yan taraftaki eczanede maske satıldığını söyleyince, ordan

tek kullanımlık 10'lu paketi kapıverdim. Sonra doğru Migros'a ama bu kez maskeli... Daha önce de birçok maskeli müşteri gördüyordum ama kendi suratımda bir adet asılı olana kadar böylesine dikkat çekmemişti. Madem maskeliydim, şöylesine bi dolaşayım dedim içerde. Herkeste maske var. 'Şimdi' dedim, müşterilerden birkaçı seri hareketlerle kasiyerlere yönelik bağırsa; 'Çabuk boşalt kasayı!...' Ya da içeri bi polis girse de her biri potansiyel banka soyuncusu gibi görünen maskelilere bağırsa silahını çekerek: 'Kimse kıpırdamasın!'

Öylesine kendi kendime güle oynaya aldım alacağımı, doğruca ev... Tek kullanımlık maskeleri birkaç kez kullanırdım dedim. Ne de olsa altı üstü gidiş dönüş 150 metre yok. Eve girince ayakkaşları çıkarıp poşeti bi kenara koyduktan sonra doğruca banyoya girip Hacı Şakir'i bi daha eritmeye başladım. Elimi yıkarken lavaboya bi tükürüyüm dedim; yuh be: Kafamı kaldırıncaya tersliği aynada gördüm, maske yüzümdeymiş. Söзде bi kaç kez kullanacaktık... Alışcaaz tabi. Kullanmayı öğrenene kadar; Tükürürüm maskenin içine!..

Adana'nın Karataş ilçesinde yaklaşık 3 ay önce lösemi teşhisi konulan 2,5 yaşındaki Derinsu Çapar'a uygun kök hücre bulunabilmesi için Türk Kızılay ve Karataş Belediyesi tarafından kök hücre bağışı kampanyası başlatıldı

DERINSU İÇİN SEFERBERLİK



Adana'nın Karataş ilçesinde yaklaşık Fırat-Nazire Çapar çiftinin küçük çocukları Derin Su'ya, sol ayağındaki aksama nedeniyle götürdükleri hastanede 3 ay önce lösemi teşhisi konuldu. Sağlığına kavuşması için ilik nakli olması gereken Derin Su'nun durumundan haberdar olan Karataş Belediyesi de kök hücre bağışı için Türk Kızılay ile ilçede kampanya başlattı. Kampanya kapsamında, Belediye Başkanı Necip Topuz ve belediye çalışanları kök hücre bağışında bulundu. Ayrıca, ilçe genelinde bağış kampanyasına destek olunması için stant kuruldu, tamim çalışması başlatıldı. Baba Fırat Çapar, nisan ayında Derin Su'nun renginin soluk ve sol ayağında aksama olduğunu hissetmeleri üzerine ilçedeki aile sağlığı merkezine başvurdıklarını, kan değerlerinin düşük çıkması üzerine de kızlarının Adana'daki bir hastaneye sevk edildiğini söyledi.

Çok zor günler yaşadık

Tanı sürecinde Derin Su'ya çeşitli testler ya-

KIZILAY DEVREDE

İlçede yapılan kan ve kök hücre bağışı kampanyası standını ziyaret eden Türk Kızılay Şube Başkanı Ramazan Saygılı, TÜRKKÖK Projesi'nden bahsetti. Saygılı, projeye Sağlık Bakanlığı tarafından Türk Kızılay'a kan toplama görevi verildiğini, bu kapsamda lösemili çocuklara ulaşmak için ülke genelinde faaliyette bulunduğunu anlatarak, "Derin Su'larımız, aillerimiz, Yaman'larımız, Ayşe'lerimiz şifa bulsun, tüm çocuklarımızın solmasını diye TÜRKKÖK Projesi'ni yürütüyoruz. Tüm

vatandaşlarımızı bilmediği ve tanımadığı insanlara iyiliği, şifayı buluşturmak konusunda düzenli kan ve kök hücre bağışına bekliyorum." dedi. Karataş Belediye Başkanı Necip Topuz da kök hücre bağışının önemini tüm ilçeye duyurmak istediklerini belirterek, "Türkiye maalesef kök hücre bağışı noktasında çok geride. Biz başta Derin Su kızımız olmak üzere bu hastalıktan muzdarip olan herkese şifa olması için kampanya başlat- tık." diye konuştu.

pıldığını anlatan Çapar, "Kemik iliği testi yapıldığında tam dünyamız başımıza yıkıldı, çoktık. Doktor karşımıza geçti 'çocuğunuz lösemi' dedi, ben çoktım." diye konuştu. Çapar, kızının tedavisi için doktorların kök hücre nakli yapılmasının şart olduğunu söylediklerini belirterek, bunun

üzerine akrabalarından yaklaşık 30 kişiye ilik testi yapıldığını ancak nakil için uygun oranın bulunmadığını dile getirdi. Kendisinin iliginin de kızıyla tam uyumlu olmadığını aktaran Çapar, şöyle konuştu: "Benim yüzde 50, annesi yüzde 50, ablası yüzde 10 uyum gösterdi. Hastanenin TÜRKKÖK ta-

ramasında bile çıkmayınca biz de çevreye sesimizi duyurmaya çalıştık. Belediye Başkanı Necip Topuz, sağ olsun sesimize kulak verdi. Hemen Kızılay ile bir görüşme sağladı. Allah razı olsun tüm bağışçılardan tüm Karataş halkından, bize sonsuz destekte bulundular. Tüm akrabalar arasında kemik iliği uyumluluk oranı yüzde 30'u geçmedi. Derin Su gibi nice çocuklar kök hücre bekliyor. Herkes bağışta bulunsun. Lütfen donör olun, kök hücre bağışında bulunun." Zaman zaman duygusal anlar yaşayan anne Nazire Çapar da kızına tedavi sürecinde moral vermeye çalıştığını anlattı. Hastalığın, kök hücre nakli ile tedavi edilebileceğine dikkati çeken anne Çapar, "İnsan başa gelmeyince bilmiyor. Bugün bana, yann sana" sözü çok güzel bir laf. Şu an bile kızıma çare olamadım ama kök hücre bağışçısıyım. Lütfen kimse bağıştan korkmasın. Her şeyin ötesinde bir can kurtarıyorsunuz. Bir cana vesile olmak da eminim çok güzel bir duygudur." ifadelerini kullandı.

Büyük korku yaşadı

Türkiye'de yeni tip koronavirüs (Kovid-19) vakalarının ilk görüldüğü mart ayının son günlerinde acil serviste görevli olan 37 yaşındaki aile hekimi Muzaffer Aşık'a, mesai arkadaşının koronavirüs testinin pozitif çıkmasının ardından temaslı oluğu için işlem başlatıldı

KOVID-19 testinin pozitif çıkmasının ardından tedavisine başlanan Aşık'ta nefes darlığı ve yüksek ateş belirtileri görüldü. Aşık, 10 gün Amasya'da tedavi gördükten sonra sağlık durumu ağırlaşınca Sağlık Bilimleri Üniversitesi Samsun Eğitim ve Araştırma Hastanesine sevk edildi. Yoğun bakım ünitesinde tedavisine başlanan Aşık'a koronavirüsü yenen bir kişiden alınan immün plazma verildi. İki gün içinde solunum cihazına bağlı olmaktan kurtularak normal odaya alınan Aşık'a yapılan testin sonuçları negatif çıktı. Samsun'da immün plazma tedavisine koronavirüsü yenen ilk hasta olan Aşık, sağlığına kavuşmasının ardından yeniden görevine döndü. Hastalık sürecinde yaşadıklarını anlatan Aşık, hastalığın akciğerlerini iyice doldurduğunu gözlediğini söyledi.

Nefesi içime çekemiyordum

Yoğun bakımda 10 gün kadar kaldığım, özellikle ilk 3-4 günün çok sıkıntılı geçtiğini anlatan Aşık, "Nefes darlığı en ileri aşamadaydı. Oksijen saturasyonu dedikimiz değerler oldukça düşmeye başlamıştı. İmmün plazma tedavisi, yoğun bakımımızı bir şekilde tamamlamamızı sağladı. Yoğun bakım sürecinden sonra bir hafta kadar da serviste takip edilip, taburcu edildim." dedi. Kovid-19 ile mücadelede vatandaşların uzmanların uyarısını ciddiye almaları gerektiğini vurgulayan Aşık, şöyle devam etti: "Soranlara şöyle tarif ediyorum. Sürekli birisi boğazınızı sıkımsız, siz nefes almaya çalışıyorsunuz gibi oluyor. Yani hiçbir engel yok, nefes almak istiyorum ama ağ-



zımın içinde döntüyor sürekli aldığım nefes. Akciğerlerim bu hastalıktan dolayı dolu olduğu için nefesi içime çekemiyordum o dönemde. Yani su dolu bir balonun içine üfle- diğiniz zaman, balon dolu olduğu için şişmiyor. Bu şekilde bir mekanizma var akciğerlerle ilgili."

Hafif geçer demeyin

Hastalığa yakalanmadan önce kendisini sağlıklı bir birey olarak gördüğünü altını çizen Aşık, toplumdaki "gençler hafif atlattıyor" algısının tamamen yanlış olduğuna işaret etti. Böyle bir durumun kesinlikle olmadığına dikkati çeken Aşık, şunları kaydetti: "Bana bir şey olmaz" diye düşünmenin hiç kimse-

Ben hekim olarak bütün tedavi süreçlerini yaşadım. Bu yüzden herkesin çok dikkat etmesi gerekiyor. 10 gün hiç ayağa kalkmadan yatıyorum. Bir sürü cihazın elektrotları bağlı vücudunuzda. Hareket etmek istiyorsunuz, edemiyorsunuz. Yoğun bakımda tavani seyretmek istemiyorsanız önlemlere dikkat etmeniz gerekiyor. Ben sağlıklıyım, gencim, hastalığı hafif atlattım' diye düşünmeyin. Kesinlikle öyle bir durum yok. Hastalık çok ciddi ve ölümcül sonuçlara sebep olabilir. O yüzden Sağlık Bakanlığımızın, sağlık çalışanlarımızın uyarılarını kesinlikle dikkate alınlar. Maske ve sosyal mesafe kuralını kesinlikle uygulayınlar."

Yaptığı resimlerle ilgi çekiyor

Muş'ta, televizyon kanallarında hızlı ve kolay resim yapmayı öğreten Bob Ross sayesinde resim merakı başlayan 27 yaşındaki Veynel Asya'nın, hiperrealizm (foto gerçekçilik) yöntemini kullanarak çizdiği resimler gerçek görüntülerini aratmıyor



BİR teknoloji mağazasında çalışan Asya, ilkokul yıllarında televizyonda izlediği Bob Ross sayesinde resim yapmaya başladı. Aldığı eğitimlerle kendini geliştirdikten sonra İtalyan ressam Emanuele Dascario'nun videolarını izleyerek hiperrealizm yöntemini öğrenmeye çalışan Asya, bir kısmını resim atölyesine dönüştürdüğü Muş Kültür Evi Gençlik Derneği'nde, kendi imkanlarıyla temin ettiği malzemelerle gerçekçi aratmayan resimler çiziyor. Beğendiği portre fotoğrafları, bazen günlerce emek vererek tüm detaylarıyla tuvale yansıtan Asya, sergi açarak resimlerini sanatseverlerin beğenisine sunmayı hedefliyor.

Gerçeğe en yakın teknik

Asya, resim çizme merakının küçük yaşlarda başladığını, yeteneğini ilerlettikten sonra kara kalem alanında kendini geliştirmeye karar verdiğini söyledi. İnternet üzerinden çizim araştırmaları yaptığını, kuru fırça tekniğini araştırdığını aktaran Asya, şöyle devam etti: "Son zamanlarda tekniğimi geliştirmek amacıyla yağlı boya ve asetatlı kalemler kullanmaya başladım. Bu teknik, gerçeğe en yakın teknik. 3 boyutun biraz daha üstüne çıkıyor. Bir teknoloji mağazasında tasarımcılık yapıyorum. Boş zamanlarımızda tekniğimi geliştirmeye devam ediyorum. Bunun için uyumdan, izinli günümünden feragat ediyorum. İlk amacım sergi açmak. Bunun üzerine çalışma yapıyorum. Türkiye'de bu tekniği kullananların sayısı çok az. Bunu duyurmak istiyorum."

Bir portre resmi 117 günde çizdim

Yaşlı bir adamın portre resmini 117 günde çizdiğini anlatan Asya, şunları kaydetti: "Saat olarak baz alırsak 495 saatlik bir çalışma. Bunu yaparken bazen tepki bazen de önceri aldım. İnsanlar 'neden böyle zor bir resim tercih ettin' diye soruyor. Benim de bulabileceğim en zor resim buydu. Amacım bu tekniği ileriye taşımak. Resimle aramızda bir arkadaşlık geçti. Çizime ilk gözlerden başladım ve ifadeyi yakalamaya çalıştım. Daha sonra burnunda eziklik ve kırık vardı, oraya yoğunlaştım. Zor bir çalışma oldu."



Kadınlar delilsiz koruma talep edebilir

SON zamanlarda Kadına yönelik şiddet ve cinayetlerin artması sonucu kadınların haklarını bilip bilmediği gündemde tartışılmaya başlandı. Kadınların sözlü, fiziki şiddet durumlarında ellerinde delil olmadığından şikayetçi olmaktan çekinmemesi gerektiğine dikkat çeken Marmara Üniversitesi Ekonomik ve Sosyal Alanda Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Fatma Ayanoglu, "Kadınlarımız şiddete maruz kalıyorsa delil göstermeden şikayetçi olabilir, koruma talep edebilir" dedi. Marmara Üniversitesi Ekonomik ve Sosyal Alanda Kadın Çalışmaları Araştırma ve Uygulama Merkezi Müdürü Prof. Dr. Fatma Ayanoglu: "6284 Sayılı Ailenin Korunması Ve Kadına Karşı Şiddetin Önlenmesine Dair Kanundan faydalanmak için delille gerek yoktur. 2012 yılında yürürlüğe giren bu kanun şiddet kavramını kişinin hem fiziksel hem psikolojik olarak ele almaktadır. Aynı zamanda şiddetin sözlü ya da ekonomik olabileceği de kanun kapsamında yer almaktadır. Bu kanun ile şiddete maruz kalan kişi sığınma talep edebilir, şiddet gören ya da tehdit altında kalan kadınlar geçici koruma talep edebilir, şiddete uğrayan ya da tehlikede olan kadın, şiddet uygulayanın evden uzaklaştırılmasını, kendisine yaklaşmasının engellenmesini, adresinin gizlenmesini, kimlik bilgilerinin değiştirilmesini talep edebilir, şiddet uygulayanın silahı varsa bunu polise teslim etmesini, geçici velayet ve tedbir nafakası talep edebilir aynı zamanda ikamet ettiği eve aile konutu şerhi konulmasını talep edebilir. Bu kanun uygulanmasında halkımızın ve kadınların bildiği en büyük yanlış kanunun sadece fiziksel şiddet olursa talep edilebileceğidir" dedi.

www.gazetedamga.com.tr

Web sitemiz bir tık ötenizde

Günlük haberleri, son dakika gelişmelerini takip etmek için bize katılın...



MUTLU BİR KÖY ÖĞRETMENİ



Hakkari'nin Yüksekova ilçesinde öğretmenlik yapan Alime Taşcı, yeni tip koronavirüs (Kovid-19) sürecinde görev yaptığı köyde kalarak hem öğrencilerin dersleriyle ilgileniyor hem de köylülerle süt sağıp ekmek pişirerek ailelerinden biri gibi yaşıyor

Eskişehir'den 5 yıl önce, ilçeye 15 kilometre uzaklıktaki Dedeler Köyü Şehit Piyade Er Metin Artık İlkokuluna atanmış Taşcı, öğrencileri ve köylülerle kurduğu iletişimin sayesinde, sinema sanatçısı Altan Erkekli'nin "Vizontele" filminde dile getirdiği, "Bir yerde mutlu mesut olmanın ilk şartı orayı sevmektir. Burayı seversen, burası dünyanın en güzel yeridir. Ama dünyanın en güzel yerini sevmeyen, orası dünyanın en güzel yeri değildir." sözlerinin gerçek hayata yansımaları ortaya koyuyor. Atandığı günden bu yana öğrencilerin eğitimiyle yakından ilgilenen, okula gidemeyen bazı engelli öğrencilere evde ders vererek hayata tutunmasını sağlayan Taşcı, boş zamanlarında da köylülerle yaylaya çıkıyor, koyun otlatıyor. Kovid-19 sürecinde görevli olduğu köyden ayrılmayan Taşcı, boş zamanlarında bölgenin yöresel kıyafetlerini giyerek berberlerle yaylada süt sağıyor, tandırda ekmek pişirerek yöresel otlu peynir yapıyor. Günün büyük bölümünü köylülerle geçiren, ailelerinden biri gibi hareket eden Taşcı, hem çocukların eğitimi hem de ailelerin ihtiyaçlarıyla da yakından ilgilenerek köylülerin gönülüne dokunuyor. Köylüler de özveriyle çalışmaları ve samimi duygularını nedeniyle ailelerinden biri olarak gördükleri Taşcı'nın, her ihtiyacıyla yakından ilgilenerek memleket özlemi çekmesi için çaba gösteriyor.

Çok samimi insanlarla tanışım

Taşcı, 5 yıl önce atandığı ilçede köylülerle

oluşturduğu ortam sayesinde mutlu bir hayat sürdürdüğünü söyledi. Köylülerle bir aile gibi yaşadıklarını, birlikte bir çok şeyi başarabildiklerini anlatan Taşcı, şöyle devam etti: "Bölgeye atanan diğer öğretmenler gibi bazı ön yargıları oldu ancak görev yaptığım yerdeki insanları tanıdıktan sonra bu kaygılarımdan kurtuldum. Buradaki abialarım, kardeşlerim ve öğrencilerimle büyük bir ailem oldum. Okul müdürü olduğum için tatil dönemlerinde de burada kalıyorum. Kadınlarla birlikte tan-

dırda ekmek pişiriyoruz, koyunları sağıyoruz. Tandır ekmeği yapmayı, otlu peynir tutmayı burada öğrendim. Yaptığım otlu peyniri memleketle gönderiyorum. Buradaki insanlar çok misafirperver. Burada en çok 'başım gözüm üstüne' sözünü duyuyorum. O kadar içten ve samimiler ki bir şey dediğimiz zaman hemen ilgileniyorlar. Burada yaşamaktan ve öğretmenlik yapmaktan gurur duyuyorum. Güzel anılar biriktirip, memleketle hayırlı çocuklar yetiştiririm inşallah."

İyi ki köyümüzde

Köylülerle bir aile gibi yaşadıklarını, birlikte bir çok şeyi başarabildiklerini anlatan Taşcı, şöyle devam etti: "Bölgeye atanan diğer öğretmenler gibi bazı ön yargıları oldu ancak görev yaptığım yerdeki insanları tanıdıktan sonra bu kaygılarımdan kurtuldum. Buradaki abialarım, kardeşlerim ve öğrencilerimle büyük bir ailem oldum. Okul müdürü olduğum için tatil dönemlerinde de burada kalıyorum. Kadınlarla birlikte tandırda ekmek pişiriyoruz, koyun-

ları sağıyoruz. Tandır ekmeği yapmayı, otlu peynir tutmayı burada öğrendim. Yaptığım otlu peyniri memleketle gönderiyorum. Buradaki insanlar çok misafirperver. Burada en çok 'başım gözüm üstüne' sözünü duyuyorum. O kadar içten ve samimiler ki bir şey dediğimiz zaman hemen ilgileniyorlar. Burada yaşamaktan ve öğretmenlik yapmaktan gurur duyuyorum. Güzel anılar biriktirip, memleketle hayırlı çocuklar yetiştiririm inşallah."



EN HAKLI GURUR

Antalya'da 27 dönüm alanda kurduğu tam otomasyonlu serada yetiştirdiği yıllık 205 ton muzla üretime katkı sağlayan Münire Kaur Palalı, başarılı olmanın mutluluğunu yaşıyor

ANTALYA'DA 5 yıldızlı otellerde çalışırken kendi işinin patronu olmak isteyen 49 yaşındaki Palalı, ailesinin desteğiyle muz üretimi yapmaya karar vererek Kepez ilçesi Altınova Mahallesi'nde 27 dönümlük bir arazi satın aldı. İklim koşulları elverişli olmamasına rağmen iki yıl önce tam otomasyonlu muz serasını kurmayı başaran Palalı, gece gündüz demeden 5 bin fideyi beraberindekilerle alana dikti. Fidlerine özenle bakan Palalı, geçen yıl serasından 205 ton verim aldı.

Azimli çalışma, başarıyı getirdi

Emeğinin karşılığını almanın mutluluğunu yaşayan Palalı, üretici olması için çevresindekilerin kendisini cesaretlendirdiğini söyledi. Ailesinin desteğiyle kurduğu tam otomasyonlu muz serasıyla hayallerine kapı araladığını aktaran Palalı, kurulan sistemle hem gübre, hem su tüketiminden ta-

sarruf sağladıklarını dile getirdi. Palalı, 9 metre yükseklikteki serada, nem dengesini ayarlayabildiklerini ifade etti. Serasında gece gündüz çalıştığı belirten Palalı, şöyle dedi: "Serada basmadığım yer yok. Her bir muz ağacına özenle bakıyorum. Onlar da beni mahcup etmedi, hiçbir kurumadı. Sevdiğim onları büyüttüm. Üretime başladıktan sonra birçok şeyden feragat ettim. Kendimi tamamen başarıya odakladım. Elimde eldivenim, biçimim, ayağımda çizmem seranın sığacağı aldırış etmeden ağaçlarla ilgileniyorum. İyi ki bu işe girdim. Alın terimle paramı kazanıyorum, çok mutluyum. Herkesin girişimcilik konusunda cesur olmasını tavsiye ederim. Yeter ki kararlı olun, gerisi kendiliğinden geliyor." Kepez İlçe Tarım ve Orman Müdür Bilge Gözen, kadınların girişimcilik cesaretinin kendilerini çok mutlu ettiğini, bu tür üretimlerin çeşitlenmesi için ellerinden gelen desteği sağladıklarını kaydetti.



Ağaca hayat veren adam

ZONGULDAKIN Ereğli ilçesinde yaşayan Kültür ve Turizm Bakanlığı aşıp oyuncak sanatçısı Levent Kılıç, çevreden topladığı ağaç parçalarından çivi ve tutkal kullanmadan aşıp oyuncak üretiyor. Özel sektörden emekli olduktan sonra aşıp sanatına merak salan 63 yaşındaki Kılıç, ilçeye bağlı Orhanlar Mahallesi'nde küçük bir atölye açtı. Kılıç, atölyesinde yaklaşık 15 yıldır farklı türlerde topladığı ağaç parçalarından çivi ve tutkal kullanmadan ürettiği aşıp oyuncakları Türkiye'nin dört bir yanına yolluyor. Kılıç, gençlik yıllarında gemi maketleri yapan ağabeyinin aşıp tutkusundan etkilenerek bu alana ilgi duyduğunu söyledi. Emekli olduktan sonra ağaç parçalarından aşıp oyuncak yapımına başladığını anlatan Kılıç, "Emekli olunca kendimi aşıp oyuncak üretirken buldum. Doğada bulduğum atık odunları değerlendiriyorum. Daha çok ihlamlar ve kavak ağaçlarını tercih ediyorum." diye konuştu.

Tutkal ve çivi yok

Kılıç, ürünlerinin tamamen aşıp olduğunu ve su bazlı boya kullandığını aktararak, "Tutkal ve çivi kesinlikle yok, tamamen doğal. Birbirine geçmeli aşıp oyuncaklar. Tamamen kendi dizaynım, kendi çizimlerle yaptığım oyuncaklar. Yani kendim çiziyorum, kendim üretiyorum." dedi.

Bir garip yaz anısı

Eski Kampana'da akşam üstü. Barın hopörlerinden Teoman'ın sesi yükseliyor. Param parça çaaaaa aaaaaa, param parça aaaaa – aaaaa... Tanrım ne kederli bir akşam üstü. Barda oturuyorum. Karşımdaki küçük televizyonda İtalya 2'inci Liginden bir maç var. Adamlar birbirlerine gol atabilmek için cansiperane mücadele veriyor. Arada bir göz atıyorum ama sıkıldığımda da itiraf etmeliyim. Bugün ne kadar da baktan bir gün böyle. Ve küçük sinekler uçuyor etrafıma. Önümde duran ekranı çatlamış cep telefonunun saatine bakıyorum. 17:17 yazıyor. Sonra hemen karşımda bitmek üzere olan bira şişesine bakıyorum. Buradan kalkıp gitmek için kendimi ikna ediyorum adeta. Evet, evet gidebiliriz. Küçük sinekler, İtalyan 2'inci Ligi, Teoman şarkıları ve sıcak hava hiç ilgimi çekmiyordu. 17:30'da kalkarım dedim kendi kendime ve bir uzun mavi tekel 2000 yaktım. Sanki sigarayı değil de kendimi yaktım. Bütün kederimi, bütün hayal kırıklıklarımı, bütün mutsuzluklarımı ve umutsuzluklarımı oracıkta yakıştırmış işte ve içime içime çekiyordum zehrini...

"Bir bira daha veriyim mi?" dedi barmen. 17.30'da kalkacağım dedim. Saatine baktı. Kaşlarını havaya kaldırdı. Kapan 10 dakika 1 şişe bira içemeyeceğime hükmetti ki "tamam o zaman" deyip gareziz uzaklaştı. Oysa 1 bira daha istiyordum. Ama küçük sineklerle birlikte içtiğim bir yerde değil. Alsancak'ta olabileceği mesela. Kordonda. Çimlere uzanabilir. Gökten denize yıldız düşürür ve şanslıysam güzel bir kadınla tanışabilirdim... Kendi kendime bunları düşünürken Eski Kampana'nın aşıp ve ağır kapısı açıldı. Başımı kapıya çevirdiğimde karşımda yeşil elbiseli, göğüs dekoltesizlikle pek muteber ve süt beyaz teniyle adeta buz tutmuş kalbimi güneşte eriten bir kadın duruyordu. Barın en ucundaki tabureye gidip oturdum... Barmen o esnada önümdeki bitmiş birayı almak için geri geldi ve hesabı getirdi. Hesabı geri uzatıp. "Sen bana 1 bira daha ver..." dedim. Barın ucundaki kadına baktı sonra tekrar bana bakıp güldü. "Hanımefendiye de veriyim mi?" dedi. Apaçık selâla geçiyordu benimle ama umursamadım. Kadın tek buzlu sek viski ve biraz çikolata istedi. Vay be dedim kendi kendime. Sarhoşluğa viski ile giden, mağrur ve yalnız bir kadın. Kimbilir ne güzel sevişiyordur sonra kimbilir ne esası yaşamışlıklar saklıdır heybesinde.

Teoman susmuştu artık. Leonard Cohen çalışıyordu ve İtalya 2'inci Ligi maçı da bitmişti. "17.30'da kalkarım" dediğimden beri kendi kendime, her şey 17.30'dan sonra başlasaydı. Çekip gideceğimi duyan hayat yolculuğuma güzellikler bahşediyordu adeta. Ama hayatı haklamışım işte. Kandırımsam. Gitmemiştim ve bu kadınla tanışacak biraz Cohen dinleyecek ve ve ve biraz daha bira içecektim.

Akrep ve yelkovan dönüp duruyordu her gün olduğu gibi. Ve rüzgar da esmeye başlamıştı hafiften. Güneş kaybolmuştu. Şarkılar daha bir güzel hayat daha bir hoş geliyordu. Epey bira içmişim ve o yeşil elbiseli kadın da epey bir viski içmişti. "Hadî oğlum tam zamanı kalk, git ve önu al" dedim kendi kendime. Tabureden kalkım kendisine doğru yürüdüm. Bana dönü;

"Birlikte mi içmek istiyorsun?"

Evet.

"Gel..."

Gel mi dedi o diye içimden sorgularken evet gel dediğine ikna ettim kendimi. Bu kadar kolay mıydı yani. Tanrım neydin ben. Kazanova mı yoksa sahiden de yakışıklı bir adam mıydım. Off. Ne talihli adamım ama ben. Ne kadar güzel bir akşam bu akşam. Soğuk bira, mavi tekel 2000 sigaram, küllüğüm ve cep telefonum hemen önüm yanı başına taşındı ve ben de hemen yanındaki tabureye.

"Neye içiyorsun?"

Bugün burada rastladığım belki hayat boyu rastladığım en güzel kadına...

Kahkaha attı. "Abartıyor musun biraz?"

Senin her sabah baktığın aynanın bir dişi yok tabii. Olsaydı hiç abartmadığımı anlardın...

"Vayyy. Şair misin?"

Yok. Gazeteciyim.

"Hımmmm. Beni istiyor musun gerçekten?"

Bu soruya cevap vermeden önce önümdeki bira-dan esaslı bir yudum alıp, sigaramdan sahici bir duman üfledim havaya. Final sorusuydu bu çünkü; İstiyorum tabii deyip elini tuttum. Gözlerinin içine baktım; Sabah gözümü açtığımda böyle güzel ve harika bir yüze bakarak günü karşılamak cennetin ta kendisi olabilir...

"Tekrar kahkaha attı. Nasıl gazetecisin sen. Aşk haberleri mi yazıyorsun?"

Aşk haberleri mi? Aşkın ne olduğundan şu saate kadar hiç haberim yoktu biliyor musun?

"Yaaa demek öyle?"

Öyle dedim. Ellerini öptüm.

Gerçekti elini. Dirseğini bara dayayıp elini çenesinin altına koydu. Öylece gülen gözleriyle bakıyordu bana;

"1 saat için 250 lirayı alırım..."

O an içtiğim bira boğazıma kaçtı az daha. Bardağı güçlükle yerine bıraktım. Öksürmeye başladım.

"İyi misin?"

İyi miyim? 250 lira mı? 1 saat mi?

"Evet."

Sen şey misin yahu?

"Evet, şeyim..."

Bar taburesine yaslanıp hadi ya dedim. Tekrar bir sigara yaktım. Ölmeden cenneti umarsam olacağı buydu. Bu hayatta her şey çehennem her şey alabilirdi kötü ve fesat... Al işte! Kadın ne çıktı diye konuşuyordum kendi kendime.

"Tamam hadi 200 lira olsun sana."

Ne?

"200 lira..."

Git Allah aşkına deyip yerimden kalktım. Cüzdanımdan bir 100 lira çıkarıp barmene doğru uzattım. Gülümseyerek aldı.

Ne gülüyorsun lan?

"Hiç" dedi gene gülerek.

Dışarı çıktım.

Hava kararmış, şenlik dağılmış, bir acı yel kalmıştı kahvede yalnız.

Budalaca bir iş

Günlerden Cumartesi. Hayaillerini koydu heybesinin içine. Hafifli heybesi ama bir o kadar anlamlıydı. Güzel geçecekti Cumartesi günü ve sonraki günler. Sevdiği kadar sevecekti, değer verdiği kadar değer verecekti ve her şeyden önemlisi iki yıldır ödediği ev kredisini elbet bir gün bitirecekti, akşamları iki kadeh şarabın dünyasında noksanlıklarına karşı kör bir tavır takınabilecekti. Herkes gibi umutluydu; umut olmasa olmaz mıydı yoksa Nietzsche'nin dediği gibi işkenceyi uzatmaktan ileri gitmeyen bir te-



Anıl BODUÇ

STATİK FİKİR

sellî aracı mı? Bunu düşünmeye ayrıracak zamanı yoktu. Filozof değildi ve üstelik bölüsel lüks fikirlerle akıl erdirecek kadar bilgi satın almışlığı da yoktu. Aynanın karşısında saçlarını tararken, bir şarkı mırıldanmaya başladı. "Çocuklar inanın, inanın çocuklar" diyordu şarkıda. Hayaline inandırma telaşındaydı kendini. Oysa çocuklara verilen sözler genelde tutulmazdı. Yoksa tutulur muydu? Önemli yoktu... Lavaboya tükürdü kendinden emin bir bakış daha attı aynaya, kaşlarını çatı ardından gülmüştü. Aynı anda hem sevecen hem kızgın biri olmayı başarabilecek kadar kabiliyetli oluşuna sevinirdi. Hayalleri heybesinde, işe gitmek için evden çıktı. Şayet şanslı varsa belki metrobüste yanına güzel bir kız otururdu. Bunu da hayal hanesine ekleyerek, budalaca işine doğru adlandırdı...

Bukowsky'ye dair

"Her aynaya baktığında ne kadar çirkin olduğunu düşünen Bukowski, bu hayatta tek bir şans olduğunu düşünür; o da yazar olmak..." bir akşamüstü küçük odasının yanı masasında oturur 24 yaşındaki Charles Bukowski; dışarı çok sıcak ve radyoda müzik çalmaktadır. 'yazmanın en büyük şartı sarhoş olmaktır.' diyor Bukowski, o akşam da sarhoştur ve yazmaktadır... Kapı çalar; o esnada gömleğini ilikleyen Bukowski kapıya daha önce hiç görmediği iki adama açar. o kadar sarhoştur ki, kapıdaki adamların kendisine ABD'nin en önemli ve prestijli ödülleri olan Pulitzer Ödülü'ne vermeye geldiklerini düşünür. Bu düşünüşüne neredeseyiz hiçbir yazısı yayınlamamış olmasına rağmen kapılır. Oysa ziyaretçiler FBI'dandır...

Kapıdaki adamlar, Bukowski'yi taşıdığı son adresini makamlara bildirmedikleri gerekçesiyle alırlar evden. ABD'li. Dünya Savaşı'nın içindedir ve 3 yıldır Almanya ve Japonya'ya karşı savaşmaktadır. Bukowski'nin askeri görevden kaçtığı düşünülür. Bukesi cezavane atılır ve o sırada yazmakta olduğu "annemin kalbi öldü" gibi cümleler içeren kısa öykülerinin taslaklarına el konulur.

Bir kaç hafta sonra serbest bırakılan bukesi hakkında bir psikiyatrist, "poker suratının ardında inanılmaz bir hassasiyet gizliyor" notunu düşer.

Savaş gitmek zorunda bırakılmaz şanslı bukesi, çünkü kura çekimi belirler o zamanlar savaşta gidecek erkekleri ve Bukowski'nin adı kura çekiminde çıkmaz.

Heinrich Karl bukesi Junior 16 ağustos 1920 Andırınca (Almanya) doğumludur.

3 yaşındayken ailesi Amerika birleşik devletleri, Los Angeles'e taşınır. Annesi ve babası Amerika'ya taşındıktan sonra oğullarına Henry ismini verirler, fakat öğrenciler Hecini diye hitap ederler Bukowski'ye. Bunun sebebiyse sahip olduğu alman aksanı.

Bukowski bir tutunamayandı tam anlamıyla. Sağlıklı ilişkiler ve arkadaşlıklar kuramayan bir çocuk olan bukesi, bütün erkek çocukları kovboy kostümü giyerken Kızılderi kostümü ile sokaklarda gezdi. Kızılderi kostümü babasının hediyesiydi. Sonraları korkuk ebeveynlere sahip olduğuna sıklıkla yakındakilere anlatır bukesi ve "bütün dünya ebeveynlerindir, daha fazlasına sahip değilsin" der.

Ve Henry edebiyatı keşfeder...

Bu dünya kendisi için bir kaçırtır. Lawrence ve Ernest Hemingway kitaplarını bir el feneriyle yorgan altında okumak zorunda kalır, çünkü babası saat 20.00'da ışıkları kapatmasını ister.

İlerde yorgan altını, yaşadığı tek cennet olarak adlandırır bukesi.

İlk hikâyesini ergenlik döneminde yazdı bukesi. Yazma sebebini ise çevredeki en çirkin çocuk olmasına bağlar. İlk hikâyesindeki kahramanı, i. dünya savaşında elini kaybeden ve buna rağmen savaşmaya devam eden bir savaş pilotuydu.

1939'da okulunu bitirince; gazetecilik, İngilizce ve ekonomi okumak üzere Los Angeles City College'e kayıt olur. İngilizce dersi her sabah 7'de başlar ve Henry çoğu zaman akşamdan kalma olduğu için derse geç kalır.

Yüzündeki akne izlerinden dolayı yaş olduğundan büyük gösterdiği işin viski ve biraya yaşlılarından daha kolay erişir.

İngilizce dersini zor da olsa geçen bukesi, yaratıcı yazarlık dersiyile arası hiç de iyi değildir. Daha sonraları hocası hakkında da hiç iyi şeyler yazmaya caktırır Henry.

Genelde ilk bir saatten sonra dersi terkedir Henry ve ne hocalarıyla, ne de diğer öğrencilerle iyi geçinmez. Özellikle de edebiyatla ilgilenen öğrencilerden nefret eder.

Üniversitede bir edebiyat dergisi çıkaran öğrencileri aşağılayan bukesi, çoğu zaman doçentlere haftada 30 yazı teslim eder ve bu çok yazma özelliğini ileri yaşlarda da korur.

1 Eylül 1939'da Almanya Polonya'ya saldırır ve il. Dünya savaşına başlar. O sıralar okulda kıskırtıcı olarak adlandırılan bukesi, Hitler'e olan sevgisinden bahseder. Buna rağmen bugüne kadar asla Billinmez Bukowski'nin bir Nazi olup olmadığı.

Haziran 1941'de, kendi isteğiyle mezun olmadan okulu bırakır. Aralık'ta Japonlar parla har Bor'a saldırır ve Amerika birleşik devletleri savaşa katılır...

Okulu bıraktıktan sonra geçici küçük işlerle su üstünde kalmaya geçer Henry.

Edebiyatta; kadınlarla ve hayatın her alanında ne yaşadığı onu işleyen Bukowski'nin kahramanları unutulmuş ve tutunamayanlar olur genellikle tıpkı kendisi gibi.

Bir şeyler yazarken fonda müziği, masasının yanından da 6'lı paket birayı eksik etmeyen bir Henry oturur daktilonun başında...

İlk kez bir dergiye yazısı yayınladığında da Charles bukesi ismi basılır, çünkü Henry ismini siler artık, kendisi için bambaşka bir hayatın başladığını düşündüğü için...

Bakın Gorki size ne diyor?

Her sabah nereye gittiğini bilmeden bir işe giden, her akşam nereden çıktığını bilmeden bir işten çıkan, sevmediği hayatı yaşıyan, sevmediği işi yapan, sevmediği kişilerle yaşayan, kalabalıklar yüzünden yaşamaya karşı ne bir sevgi, ne de bir sevgisizlik işareti olmadan gelip geçen, her akşam evinin dört duvarı arasına sanki bir mezara girirmiş gibi giren, gecelerini bir sıkıntı yorganının altında yalnız ya da yanındaki yabancı gövdeyle geçiren bütün ölü kentlerin, ölü doğmuş çocukları! Size bu ölü yaşamı hacırlayan "sermaye sahibi egemen sınıflar", bu acımasız oyunun varlığı siz izin verdiğiniz sürece sürecektir.

EKONOMİ

Genç yaşında dünyanın en büyük bankalarından İspanyol BBVA'nın başına geçen Onur Genç, "Bankacılık Söyleşileri" kapsamında konuştu. Genç, "Türkiye ekonomisi önemli bir gelişim içinde" dedi

GELİŞİM İÇİNDE

BBVA Grup Üst Yöneticisi (CEO) Onur Genç, Türkiye'nin kamu maliyesi olarak güçlü olduğunu belirterek, "Bizim tabii dikkat etmemiz gereken ödemeler dengesi dediklerimiz konu. Çünkü Türkiye çok uzun yıllar cari açık vermiş. Hükümetimiz çok doğru bir şekilde yeniden dengelenme süreciyle yılların birikmiş cari açığını düzeltmeye çalışıyor. Ülkemiz geçen yıl cari açık değil cari fazla verdi. Bizim ödemeler dengesi, geçmiş yıllardaki cari açığın yarattığı dış kaynaklara bağımlılık konusunda dikkat etmemiz lazım. Onu yönetmemiz gerekiyor. Ülkemiz de şu an onu yapıyor." ifadelerini kullandı. Genç yaşında dünyanın en büyük bankalarından İspanyol BBVA'nın başına geçen Onur Genç, "Bankacılık Söyleşileri" kapsamında Türkiye'den İspanya'ya uzanan yolculuğu, yeni tip koronavirüs (Kovid-19) salgınının global bankacılık sistemine etkileri, bankacılıkta insan unsuru, Türkiye ekonomisi ve bankacılık sektörü başta olmak üzere pek çok konu hakkında konuştu.

● **Dünyanın en büyük bankalarından biri olan BBVA'nın tepesindeyiz. Global bankacılıktaki yeriniz nedir?**

Onur Genç: "BBVA olarak dünyanın en büyük bireysel ve ticari bankalarından bir tanesiyiz. Bizim 30 ülkede ofisimiz var. 12 ülkede de uçtan uca dediğimiz bankalarımız var. Uçtan uca banka dediğimiz nedir? Mevduatını toplar, kredisini verir, şubesi ve mobil uygulaması vardır, bütün bankacılık hizmetlerini uçtan uca yapar. 12 ülkenin dışındaki 18 ülkedeki ofislerimiz; daha çok kurumsal bankacılık yaptığımız, büyük müşterilere hizmet verdiğimiz yapılar. Dünyada toplam 126 bin çalışmamız var. Bu çalışan sayısıyla dünyadaki en büyük bankalardan biri oluyoruz. 12 tane uçtan uca bankalarımızın olduğu ülkelerde de genelde ilk üçteki bankalardan biriyiz. Nereelerde varız? İspanya'nın en büyük bankalarından biriyiz ve kökümüz İspanya. 163 yıl önce İspanya'da kurulmuş bir bankayız. Meksi-

ka'daki açık ara en büyük banka biziz. Türkiye'de Garanti BBVA ülkenin önemli bankalarından birisidir. Arjantin'de çok büyük bir bankamız var. Peru'nun en büyük bankalarından biriyiz. Kolombiya'daki en büyük bankalardan bir tanesi bizim. ABD'de önemli bir pozisyonumuz var, 100 milyar dolarlık bir aktifimiz var. ABD'de eyalet bazlı yürüten bir bankacılık sistemi var. Biz güney eyaletlerindeyiz. Teksas, ABD'nin en büyük ikinci eyaleti. Teksas'ın en büyük 4. bankasıyız. BBVA olarak toplamda 731 milyar avro'luk aktifimiz var. Bu, Türkiye bankacılık sektöründen bir parça daha büyüktür. Dolayısıyla büyük ve geniş, 12 ülkeye yayılmış uluslararası bankacılık yapıyoruz. BBVA'nın özü bu."

Trabzon Anadolu Lisesi'nden Carnegie Mellon Üniversitesi'ne...

● **"Trabzon'dan Madrid'e uzanan yolculuğunuzun anlattır mısınız?"**
Onur Genç: "Annem ve babam ilköğretim öğretmeniyim. Trabzon'un Çarşıbaşı ilçesinde yerleşikler. Orada gittim ilkökula. Sonrasında orta okul ve liseyi Trabzon Anadolu Lisesi'nde okudum. Üniversite sınavlarında iyi bir derece elde ettim (Türkiye 5'incisi) ve Boğaziçi Üniversitesi'ni kazandım. Orada elektrik ve elektronik mühendisliği okudum (Okul birincisi olarak mezuniyet). Boğaziçi'nden sonra Türk Eğitim Vakfı bursuyla ABD'ye gittim. Orada Carnegie Mellon Üniversitesi'nde iki yıl işletme yüksek lisansı öğrendim. Sonrasında 2 yıl yakın Teksas'ta American Airlines şirketinde çalıştım. Daha sonra dünyaca ünlü danışmanlık şirketi McKinsey'de çalışmaya başladım. McKinsey'de özellikle büyük kurumlara, onların performansını nasıl artırabilir diye danışmanlık hizmeti veriyordum. McKinsey'de 13 yıl çalıştım. Bu süreçte McKinsey'nin ilk Türk kademi ortağı ve ilk Türk ülke genel müdürü oldum. 2012 yılında da McKinsey'den Garanti Bankası'na geçtim. Garanti Bankası'nda

Bireysel ve Özel Bankacılıktan sorumlu Genel Müdür Yardımcısı oldum. Sizinle de o dönemlerde tanıştık."

Senede bir bayramı ailemle Türkiye'de geçirmeye gayret gösterir misiniz?

● **"Garanti'deki görevinizden BBVA'ya geçiş nasıl oldu?"**

Onur Genç: "BBVA, Türkiye'ye 2010'lu yıllarda geldi. Garanti'de Doğu Holding ile ortaklığı vardı. Zaman içinde BBVA, Garanti'nin kontrol hisselerini aldı. Şu anda Garanti'nin yüzde 49,9'u BBVA'nın. Geni kalan yüzde 50,1'lik hisse de pay piyasasında işlem görüyor. O dönem Garanti Bankası'nda çalışıyordum. BBVA ile tanışmamız böyle gerçekleşti. Garanti Bankası dijitalleşme alanında çok iyi bir banka. Ben rakam odaklı bir adamım, rakamlara bakarak bunları söylüyorum. Demek ki biz de o dönem iyi işler yaptık ki BBVA, ABD'de önemli bir bankamız var, oraya genel müdür arıyor, ilgilenir misiniz?" dediler. BBVA'ya öyle bir geçiş oldu. 2017 yılında BBVA'nın ABD'deki bankasının başına genel müdür olarak geçtim. 2017 ve 2018 yıllarını orada geçirdim. Tabii Garanti Bankası'nda öğrendiklerimizi, yaptıklarımızı ABD'de tekrarlayınca oradaki rakamlar da çok iyi gitti. Rakamlar iyi olunca BBVA Yönetim Kurulu, 2018'in sonunda tüm dünyanın genel müdürlüğü görevini teklif etti. O çerçevede 2019'un başı itibarıyla BBVA'nın Global Genel Müdürü oldum."

● **"Türkiye'ye sıklıkla gelebiliyor musunuz?"**
Onur Genç: "Madrid bazı çalışıyorum. Eşim ve iki çocuğumla birlikte Madrid'deyiz. Çocuklarım lisede okuyor. Fırsat buldukça Türkiye'ye geliyoruz. ABD'de iken uzun mesafeden dolayı çok gelmiyorduk Türkiye'ye. Ama senede bir bayramı Türkiye'de ve Trabzon Çarşıbaşı'nda yaşayan ailemin yanında geçirmeye gayret gösteriyorum. Dolayısıyla Trabzon'u ve Trabzonspor'u seviyorum. Oğlum ve ben Trabzonsporluyuz. Her maçtan önce formamızı giyip öyle seyrediyoruz maçları. Trabzon ile bağlantı devam ediyor. Renktaş olması sebebiyle de Barcelona'yı destekliyorum."

● **"Koronavirüs salgını bütün sektörleri etkiledi. Bankacılık da bunların başında geliyor. Global bankacılık bu süreçte nereye doğru evrilecek, orta ve uzun vadede salgının etkileri neler olacak?"**

Onur Genç: "Bu soruyu ikiye böleyim. İlk olarak mali ve finansal anlamda salgın bankacılık sektörünü etkiliyor mu ya da nasıl etkiliyor konusunu konuşalım. İkinci olarak da iş yapış şekilleri konularını konuşalım. Ön-

celikle şunu söylemeliyim; bu kriz 2008-2009 finans krizi ya da Türkiye'deki 2001-2002'deki krizler gibi bankacılık köklü, nedeni bir kriz değil. Bankacılık sektörüne sirayet eden krizler, kalcal damarlar gibi bütün ekonomiyi bir anda daha sonra vurabiliyor. Dolayısıyla bu vaziyetin iyi tarafı, onu söylemekte fayda var. Pandemi sağlık kaynaklı bir kriz. Dünya bankalarına baktığımda bu salgına genel itibarıyla hazırlıklı yakalandılar. 2008 krizine baktığımız zaman ABD ve Avrupa bankalarının sermaye yeterlilik rasyoları (SYR) yüzde 7'ler civarındaydı. Sermaye bankaların kanı gibidir. Sermaye olmadan bankalar çalışamaz. Aynı rasyo bu sene başında Avrupa'da yüzde 13'ler, ABD'de yüzde 12'ler seviyesindeydi. Dolayısıyla bankaların daha hazırlıklı olduğu, böyle bir krizi göğüsleyebileceği bir dönemden bahsediyoruz. Bankacılık sektörünün sıhhati ile alakalı olarak her zaman likidite sine ve sermayesine bakmamız lazım. Bu iki ölçüğe baktığımda ne ABD ve Avrupa'da ne de global büyük bankalarda önemli bir sıkıntı çıkacağını düşünmüyorum. Bu salgın bir küresel bankacılık krizine dönüşmez. Ama salgının etkisi ne olacak? En büyük etkiyi karlılık ve kredi maliyetlerinde, kredi batık maliyetlerinde yükseliş olarak göreceğiz. Ekonomi iyi oldukça bankalar iyi, ekonomi kötü olunca bankalar kötü. Operasyon gösterdiğimiz ülkelere baktığımızda neredeyse her yerde ciddi bir negatif büyümeden bahsediyoruz. Ekonomilere ciddi çok oldu. Dolayısıyla belirli sektörlerde, bazı müşteri segmentlerinde özellikle küçük işletmelerde, bireysel tarafa, bireysel bazı ürünlerinde ciddi batık maliyetleri ile karşı karşıya kalabiliriz. O da karlılıkların etkileyecektir. Bu da bir miktar sermayeyi etkileyecektir. Kısaca, karlılıklar ciddi etkilenenler olsa da sermaye tarafında yeterince tampon olduğunu düşünüyorum. Bankaların da bu vaziyete göğüs gerebileceklerini düşünüyorum. İkinci tarafa geçerseniz, bankaların iş yapış şekli ve işleyişi nasıl etkilenenler? Özellikle dijital tarafta teknolojiyi iyi kullanan bankalar bu dönemde daha iyi gittiler. Kimse geleneksel kanalları kullanmadığı ve şubelere gidemediği için dijital kanalları daha çok kullanmaya başladılar. Bizim dünya genelinde dijital kanallarda işlemlerimiz bu dönemde yüzde 32 arttı. Kriz öncesi haftalar ile kriz sonrası haftalara baktığımızda yüzde 32 dijital kanallarda daha çok işlem var. Dolayısıyla müşterilerin dijital kanalları daha çok sahiplendiği ve kullandığı bir dönemden bahsediyoruz. Bankalar sadece dijital değil uzaktan iletişimi kullanan kanalları da yoğun olarak kullandı. Çalışan video karşısında, müşteri ile fiziksel bir mekanda buluşmuyor ama, ekran üzerinden görüşüyor. Tıpkı şimdi sizinle yaptığımız gibi. Dijital ve remote (uzaktan) kanallarda çok ciddi artışlar görüyoruz. Bankaların biraz daha bu kanalları önemseydiği, biraz daha yukan çektiği bir dönemden geçeceğiz. Önemli bir etkileneceği de bu."

Garanti BBVA, bir numara

● **"Salgın döneminde dijitalleşmeyi doğru yapan bankalar bir adım öndeydi. BBVA ve Garanti BBVA'da salgın döneminde rakamlar nasıl oldu?"**

Onur Genç: "Dijital işinde hem BBVA hem de Garanti BBVA olarak çok iyi rakamlarımız var. Çok iyi pozisyondayız. Hem dünyada hem de Garanti BBVA'da şunu gördük; salgın sırasında bizi test etti. 'Hakikaten iyi misin?' diye zorladı. Bizim işimiz süreç içidir. Bazı dijital iş süreçlerimizde müşteriye sürecin bir dalında hala 'şubeye git' diyoruz. Ama şube kapalı, müşteri şubeye nasıl gitsin. Bu tip süreçleri görmemizde, onları tekrar test etmemizde ve iyileştirmemizde iyi de bir vesile olacak bu vaziyet. İş yapış şekilleri itibarıyla kanal yapısının, müşterilerle iletişim yollarının daha değiştiği bir yere doğru evriliyor sektör. Garanti BBVA'da rakamlar çok güçlü oldu. Türkiye'de, bizim iyi olan şeylerimize iyi demekte zorlanırsanız bazen. Türkler olarak hep daha iyisini ve daha fazlasını istegimiz için. Garanti BBVA, dijital konusunda muazzam bir bankadır. Bizim genel rakamlarımızda da Garanti BBVA'nın rakamlarında da bu büyüktü. Garanti BBVA'nın 8,8 milyon dijital müşterisi, 8,2 milyon mobil müşterisi var. Bu dönemde yüzdeler olarak baktığımızda aktif müşteriler içinde dijital kanalları kullananların payı yüzde 76'ya çıktı. Dijital kanallardan yapılan satışlara ürünlerin gelirlerini dikkate alarak baktığımız zaman nisan ayında yapılan toplam satışın yüzde 60'ının dijital kaynaklı olduğunu görüyoruz. Daha önceki aylarda bu oran yüzde 50 seviyesindeydi. Mart ayında hep sığrama trendini gördük. Nisan rakamları bunun biraz daha üzerinde. Garanti BBVA, BBVA dünyasında hem müşterilerin dijital olma yüzdesi hem müşterilerin dijital kanalları kullanarak ürün satın almaları konusunda açık ara önde. BBVA da dijital olmayı kendine hedef edinmiş bir bankadır. Garanti BBVA, bütün ülkelerimiz içinde bir numara. Garanti BBVA çok iyi gidiyor. Bu kriz zamanında 3,6 milyon Garanti BBVA müşterisi dijital kanalları aynı gün içinde kullanmak istedi. Bu bir rekordur. 3,6 milyon müşteriye aynı gün içerisinde hizmet etmek, dijital kanalları ayakta tutmak muazzam bir başarıdır. Garanti BBVA, bunu başarmış bir bankadır. Garanti BBVA, hem sektörde hem de dünyada çok iyi banka."

Kredi maliyeti ÖNERİSİ

● **"Fintech, bankacılık sektörünün neresinde? Yapay zeka, nesnelerin interneti gibi bir konular hayatımıza girdi. Yakın dönemde hangi yeni kavramları duyacağız?"**

Onur Genç: "Her nesnelerin interneti hem de yapay zeka konusunu aslında aynı şeysinin alt parçası olarak düşünüyorum. O şeysinin 'data' olduğunu düşünüyorum. Data çok önemli. Nesnelerin interneti ya da yapay zeka aslında datayı alıp, harmanlayıp müşterilerin faydasına ne çıkarabiliriz ile ilgili arayışlardır. Bunlar değişik yollarla ama özünde data vardır. Data, krizde daha önemli hale gelmiş olabilir ama krizden bağımsız önümüzdeki dönemde bankaların ve aslında her sektörün çok fazla yoğunlaşması gereken konulardan biri olacak. Datayı, şu anda oluşan yeni gündemlerden çok daha farklı ve daha önemli ve yüksek bir yere koyarım. Örneğin, biz banka olarak ne yapıyoruz. Kredi veriyoruz. Nasıl bir manav elma alıp elma satıyorsa, bankanın yaptığı da mevduatı olandan parayı alıp, parayı ihtiyacı olan kredi sahibine vermektir. Arada da bu işi yaparken bir marj alıyoruz. Onun haricinde servis maliyetlerimiz var, onlardan da komisyon ve ücret alıyoruz. Burada maliyetlerimizin altında şube ve kredi gibi maliyetlerimiz var. Kredi verdiğimiz bazı müşteriler kredilerini bir çok nedenden dolayı ödeyemiyor. Kredi maliyeti bizim yönetmemiz gereken en önemli ve en çok değer vermeye gereken konulardan bir tanesidir. Bankanın yaptığı risk yönetimi sonuçta. Eğer datayı bir banka çok iyi kullanabiliyorsa, harmanlayabiliyorsa aslında bizim batık oranımızın teorik olarak sıfır olması gerekiyor. Bir müşteriye kredi verirken, o müşterinin kredibilitesi ve ileride dönük olarak o parayla ne yapabileceğiyle ilgili çok daha iyi bilginiz olması lazım. Türkiye'de kredi maliyetleri yüzde 5-6'ardadır. Demek ki biz hala datayı yeterince iyi harmanlamıyoruz ki verdiğimiz kredilerin bir kısmı batıyor. Evet bazıları sektörel, bazıları konjonktürel, bazıları ekonomik konularla alakalı. Ama datayı iyi kullanıyorsanız onu da öngörüyor olmanız lazım. Sadece yaptığımız bir işten örnek verdim. Bunun gibi yaptığımız bütün işlerde datayı iyi kullanırsak bir değer yaratma potansiyelimiz var.

Bakın, dünyada her gün 5 milyarın üzerinde Google araması yapıyor. İnternete kullanan kişi başına birden fazla arama var. Bu muazzam bir data. Arama yapan kişi aynı zamanda yeni data yaratıyor. Google'da arama yapan vatandaşlar, arama yaptıklarında 1., 2., 3.,... arama sayfaları geliyor. Arama yapanların yüzde 80'i 2. sayfaya geçmiyor bile. Arama sonuçlarında da ilk sayfada ilk üçe bakıyor. Google zaten vatandaşlara aradığı şeyi ilk 3-4'te veriyor. Müşterinin diğer sayfaları görmek gibi ihtiyacı yok. Kullanıcı 'Bana istediğimi ver, beni fazla uğraştırma' diyor. Hem data konusunu, hem de o datanın kimin istediğini, doğru ve işe yarayacak datayı yerleştirebilmeyi becerebilmemiz lazım. Bu da o kadar kolay bir iş değil.

Bankalar olarak ve birçok sektördeki şirketler olarak o datayı doğru şekilde bulma, onu doğru işleme ve müşterinin işine yarayacak faydaya dönüştürme konusunda bu konuştuğumuz teknolojileri çok daha iyi kullanabiliyor olmamız lazım. BBVA'da yeni bir stratejik plan açıldık. Data konusu 6 tane koyduğumuz stratejik öncelikten bir tanesidir. Bizim teknoloji tarafında iyi olduğumuzu rakamlar söylüyor. Şimdi onu data konusuna evirmemiz lazım ki müşteriye daha fazla fayda sağlayabilelim."



Salgın önemli BİR ÇİLEYDİ

● **"Teknolojinin gelişimi bankacılıkta insan unsurunun geleceğini hep sorgulattı. Salgın döneminde insan unsuruna bakış nasıl değişti?"**

Onur Genç: "Bu dönemde çok önemseydiğimiz bir konu daha ortaya çıktı. O da 'insan' konusu. Özellikle bankacılık alanıyla ilgili söylüyordum. Bu vaziyette insanlar evlerinden çıkmıyor olmalarına rağmen bankalarda ilişki kurdukları çalışan çok önemli bir yerderymiş. Bunu bize ispatladı bu kriz. Müşteri şubeye gidemiyor ama şubedeki o kişiye ulaşma ihtiyacını ilettiler. Video da olsa 'ben konuşayım bankacımla' dedi. BBVA olarak dijital tarafta yaptıklarımız ve yapacaklarımızla rekabete avantaj sağlama üzerine kurduğumuz hayabımız. Her zaman dijital tarafta 'herkesten daha iyi olacağız' dedik. Ama onun yanında unutmamamız gereken

bir unsur olduğunu bence bu kriz hatırlattı. O da 'insan' unsuru. Dolayısıyla dijitalde çok iyi olacağız ama insan tarafından kesinlikle ve kesinlikle vazgeçemeyeceğiz. İnsanla dijital bir araya getirebilmemiz lazım. Güven dediğiniz şey bir telefonla kolay kolay kurulamaz. Bankacılık güven işi ve kişiyle kurulabiliyor. Müşterimiz şubedeki çalışanımızla kurduğu ilişki üzerinden bizimle çalışıyor. Dolayısıyla insan tarafını günlerde bile bir ekranla, teknolojinin değiştiği olanaklarını kullanarak dijital kanallarımızla birleştirip sunmamız lazım. Krizin bize öğrettilerinden birisi de budur. Kriz, bizlere "insan tarafını es geçme. İnsan tarafını belki şubede değil ama dijital kanallar üzerinden işinin merkezine koymaya devam et." dedi. İyi çalışanların varsa başarılı olursun bankacılıkta. Sadece dijital kanalların güçlü diye başarılı olamazsın, ikisinin de güçlü olması lazım başarılı olmak için. Bence bu kriz bize bunu gösteriyor."

FİKO İLE SANATA DAİR

Tecrübeli oyuncu Ahmet Gülhan tarafından 1999'da keşfedilen ve daha çok "Adanalı" dizisinde canlandırdığı "Fiko" ve "Lezize Nine" karakterleriyle tanınan oyuncu Umut Oğuz, genellikle komedi türündeki projelerde sevenleriyle buluşmaya devam ediyor

Oğuz, bugüne kadar "Kertenkele", "Emret Komutanım", "Figüran", "Koşu Akademisi", "Bana Bir Soygun Yaz", "Papatyam", "Yalancı Romantik", "Kuzey Rüzgarı", "Sevda Tepesi", "Acı Hayat" ve "Üvey Baba" gibi pek çok yapımda rol alırken, bugünlük ise yeni tip koronavirüs (Kovid-19) tedbirlerine uyarak evinde geçiyor. "Medya Medya Nereye" oyunuyla yaklaşık 20 yıl önce profesyonel tiyatroya adım atan ve "Selvi Bolum Al Yazmalım", "Matrak Ailem", "Kanlı Nigar", "Aşk Olsun Aşk Müzikali", "Zurname" gibi oyunlarla tiyatrosu verilerin karşısına çıkan Oğuz, Kovid-19 nedeniyle ara verdiği son oyunu "Ormantik Komedi"de ise Necmi Yapıcıyla birlikte rol alıyor. Dizi ve sinema setlerinin de durmasıyla vaktinin çoğunu eşi Sevilay ve oğlu Doray'a ayıran oyuncu, kariyerini, salgınla birlikte değişmeye başlayan sosyal hayatı ve gelecek planlarını anlattı. Oğuz, süreç başladığından beri zorunlu olmadıkça evden çıkmadığını belirterek, tek kişilik gösterisi "Mknats" başta olmak üzere dahil olduğu işlere ara verildiğini söyledi. Normal hayata geçildiğinde yeni bir dizi projesine başlayacağını anlatan Oğuz, dublaj çalışmalarına ve uzun süredir devam ettirdiği kurumsal işlere evden devam ettiğini dile getirdi. Oğuz, evde bir yandan mümkün olduğu kadar çok kitap okumaya çalıştığına işaret ederek, "Bugüne kadar iki kitaplığı bağışladım. Şimdi görenler çok çizir bir kitaplığı var diyecekler. Eskiden çok şey yapardım, aidiyet yani tam Türk hastalığı, benim olsun falan... 'Boş duracağıma ihtiyacı olanlara gitmeli' diye bir ara kütüphaneyi azalttım." dedi.

Yazmakta olduğu kitabı tecrübeli eleştirmenlere okuttuğunu ve çok olumlu yorumlar aldığını ifade eden oyuncu, trajik hikayeleri mizahla harmanlayıp anlatmanın kendisini çok mutlu ettiğini belirtti. Umut Oğuz, ev işleri de yapmaya başladığına dikkati çekerek, sözlerini şöyle tamamladı: "Allahın emri, bunu yapmayan erkek mi kaldı. Hepimiz ev kadını olduk. Buluşik makinesine gerçekten bu sürece kadar ben yerleştirmedim fark ettim. Buluşik makinesine buluşik yerleştirdim ve bunu isteyerek yapıyorum. Sofra kuruyorum, yemek pişiriyorum, mutfakta eşimle zaman geçiriyorum. O pişiriyor genelde ama ben de salata yapmaya başladım. Zevkle yapıyorum. Kardesim de bizde mahsur kaldı. Şehir giriş çıkışları iptal olunca 2 oğlumuz oldu artık. Geçen bir girdik eve üç kişi temizlik yaptık, pert olduk. Temizlik bilince herkes olduğu yere yığıldı, uyuduk kaldık. Çok zor işler yani bunlar. Market alışverişlerine gidiyorum. Kulak pamuğuyla kıyıcı köşeyi temizleme işine gelmedik daha, kafayı o kadar kırmadık."

Bebekler nükleer enerjiyle çalışıyor
Eşi ve çocuğu da bir süre röportaja dahil olan oyuncu, şöyle devam etti: "Gerçekten ben baba olunca anladım ki bebekler nükleer enerji ile çalışıyorlar. Durmuyor, bu nasıl bir şey ya. Yürümeyi öğrendi son bir iki haftadır yürüyor, yürütme eyleminden bir günde vazgeçti direkt koşmaya geçti. Bu karantina durumu en çok bekleli ailelere yaradı, inanılmaz kaliteli zaman geçiriyorlar. Sürekli oynuyoruz, bir yere yetiştirme telaşı yok, koşturma yok, iş stresi yok, cepte para yok ama olsun yine de çok güzel." Oğuz, tek kişilik gösterisinin çok keyifli olduğuna vurgu yaparak, "Sürekli bir şey oldu. Tam başlıyorum, 2016 temmuzda ilk oyunu yapacağız, kalkışma oldu. Sonra ekonomik bir sıkıntı oldu, her seferde bir şey oldu. Yarım yamalak, erteledim. Bu sene başladık, bu sene korona çıktı, Zaten gösteride benim ve birçok insanın başında olan hani deriz ya hep benim başıma gelir, bu tür gerçek hikayeleri anlattığım gösteriydi. Seyircilerin arasından 'Gerçek mi bu?' diye atlayanlar oluyor. Biraz benim süslediğim ama gerçek hikayelerden kurduğumuz bir gösteri 'Mknats'. Bu süreç bitsin yine yapacağım onu, gerçekten." ifadelerini kullandı.

Komedi belli firmalara yüklenmiş durumda
Güldürmenin kendisi için bir besin kaynağı olduğunu aktaran oyuncu, şunları kaydetti: "İnsanlar güldürdüğüm zaman, oyun sonrası bir haz var o büyük ihtimalle ömrü uzatıyor. Bir de ben 20 yıldır genelde hep güldürdüm. Tiyatrolar, diziler oldu, güldürdüğün insanlarla yüzleşince, onlara bıraktığın etkiyi görünce bu iş hakikaten çok özel bir şey gibi geliyor, daha fazla değerlendiriyor. Şimdi aslında yeni proje güldürmekten biraz uzaklaşacağım bir proje. Bir oyuncunun yelpazesini kullanmak istemesi heyecanı var ya hep komedide oynadık yapıştı

kaldı diye hiç üzülmiyorum. Fakat komedi belli firmalara yüklenmiş durumda diğerleri ne kadar uğraşsın uğraşsın tek başına bir şey yapamıyorum durumu var. Ben de oyuncuyum, Müfit Can Saçıntı benim 20 yıllık arkadaşım, o bir sinema filmi çekiyor şu an onun filminde bir karakterlik katili oynayacağım. Onu da bu hafta sonu çekeceğiz, değişik bir proje herkes evinde kendi çekiyor sahnelerini." Umut Oğuz, 2007'den bu yana kurumsal

firmalarla çalıştığına değinerek, "Şu anda biz evdeyken çalışmak zorunda olan birçok insan var. Beyaz yaka, mavi yaka, gerginlikleri var, motivasyonları düşüyor. Bazılarının geliri düştü. İç içe çalışmak zorunda olanlar var, akşam eve gidiyorlar acaba buluştu mu buluşmadı mı kaygısı var. Genelde gelen talepler çalışanlarımız çok stresli çok gergin onları biraz motive edebilir miyiz, onları sevdiğimizi onlarla gurur duyduğumuzu dile getirebilir miyiz yönünde. Biz de üzerine çalıştık, birkaç proje çıkardık, geri dönmüşler gelmeye başladı." diye konuştu.

İnsanın kendini sorgulaması gereken bir dönem

Bu dönemde dostlarını çok özlediğini altını çizen Oğuz, "Ben çok sarılan bir insanım. Bana güzel yaklaşan hayranlarımla da dostlarımla da sarılırım. Dokunsal bir adamım. Ne kadar büyük kıymetmiş, el sıkılmak, sarılıp öpmek. Ne büyük değermiş. Şimdi sarıldığın zaman bilimsel olarak baktığında hepimiz bir oksitosin salgılıyoruz ve bize iyi geliyor. Sarılmak bir ihtiyaç, şu an bütün dünya bu ihtiyaçtan mahrum, kimse kimseye sarılmıyor. Bir arkadaşınla hadi gel köşede kahve içelim diyorsun, içemiyorsun. Her yer kapalı. Oturacağın yer yok. Bütün hayat kısıtlandı, bildiğin çok fazla empati yapmamız gereken bir dönem yaşıyoruz. Ben oldum olası hayvanat bahçelerine karıştım, buyur şimdi hayvanlarla gel de empati

yapma." değerlendirmesinde bulundu. Oğuz, insanların kendisini sorgulaması gereken bir döneme girildiğine dikkati çekerek, şöyle konuştu: "Çok sahte ve suni gündemlerle ömrümüzü yiyip bitiriyoruz. Yoğunuz, toplantınız var. Bu ay çok yoğun önümüzdeki ay görüşelim diyoruz. Ben zaten son 10 yıldır bir karar aldım, aklıma kim gelirse, WhatsApp'tan 'Merhaba, ne haber, nasılsın?' yazıyorum. Aklıma düşen insanı hemen arıyorum ya da yazıyorum. Bir ertelemeyi adet edindik, hayatın hızlandığı şu dönemde. Ben artık ertelemiyorum. Onu gördüm. Birini ya işte şimdi arasam müsait değildir demeden ara, ne yapıyorsun, yürütmüşe çıkalım. Bir arkadaşım, dostum var burada yürütüyor, sosyal mesafeye uyarak maskemizle. Geri geliyoruz bu vardayız. Şimdi bunları yapamıyorduk ki, sürekli bir koşturmaca, toplantı, çalışma falan filan, çok güzel oldu bence, insanoğluna böyle bir tokat gerekiyordu. Basılan kağıt paraların aslında bir işe yaradığı buradan ortaya çıkıyor." Aynı zamanda çiçeklerle ve toprakla ilgilenmeye başladığı bilgisini veren sanatçı, insanların özüne dönmeleri için koronavirüs sürecinin çok sağlam bir tokat olduğu yorumunu yaptı. Oğuz, birçok insanın hayatının bundan sonra değişeceğini anlatarak, "İtalya'ya Çin'den yardım geliyor. İspanya'ya Rusya'dan geliyor. Milletlerin, ülkelerin, dillerin, dinlerin, ırkların arasında bu kadar öne getirilip kavga ve savaş çıkarılacak kadar mesele olmadığını herkesin özünde insan olduğunu gördük yani. Kimseyi ayırmadan öldürdü ya da tedavi etti, ayağa kaldırdı, başka bir hayata başlattı. İnsan olduğumuz hep unutuyoruz ama bu güzel toprakta uzun yıllar hatırlayacağız inşallah." dedi.

Oğlumla aramızda acayip bir bağ var Çocuk yetiştirmeye ilgili komik unsurları da içeren bir kitap yazma hazırlığında olduğuna işaret eden Oğuz, şunları söyledi: "Kitabı herhalde bu süreçte bitireceğim. Biraz daha yazmak istiyorum hikaye. Onun dışında skeçler yazıyorum aklıma geldikçe. Bir de benim bir filmim var, haddim değil yazmak istemiyorum ama şimdi kandırabilirsem Müfit'in (Can Saçıntı) kalemini çok seviyorum. Bir araya geldiğimizde 'Gel bunu bir yazalım' diyeceğim. Adamın hiç parası yok, film çekiyor mesela, acayip saygı duyuyorum. İnsanlar büyük paralarla çok kötü filmler çekiyorlar. Müfit hiç parası yokken iyi film çekiyor. İyi malzeme her türlü buluyor yani."

Oğuz, 0-3 yaş bebegi olan bir anne babanın kendileri için zaman aralığı bulmakta zorluk yaşadığını vurgulayarak, "Şimdi öyle bir oğlum var ki tam bağ kurduğumuz bir dönem. Beni de annesi sanıyor büyük ihtimalle. Gerçekten acayip bir bağ var ve ben de bu bağ kesintiye uğratmak istemiyorum. Çünkü onun ömrü şekilleniyor. Herhalde şu anda yaptığım en iyi sanat eseri o. Bugüne kadar en iyi eserim. Ondan zaman çalmak istemiyorum. Birakiyorum mesela, ertesi gün bakiyorum o hikayeye aynı enerjiyle dönemiyorum. Geldiği an yazmak zorundasın." şeklinde konuştu.



HEPİMİZ EV KADINI OLDUK

Yazmakta olduğu kitabı tecrübeli eleştirmenlere okuttuğunu ve çok olumlu yorumlar aldığını ifade eden oyuncu, trajik hikayeleri mizahla harmanlayıp anlatmanın kendisini çok mutlu ettiğini belirtti. Umut Oğuz, ev işleri de yapmaya başladığına dikkati çekerek, sözlerini şöyle tamamladı: "Allahın emri, bunu yapmayan erkek mi kaldı. Hepimiz ev kadını olduk. Buluşik makinesine gerçekten bu sürece kadar ben yerleştirmedim fark ettim. Buluşik makinesine buluşik yerleştirdim ve bunu isteyerek yapıyorum. Sofra kuruyorum, yemek pişiriyorum, mutfakta eşimle zaman geçiriyorum. O pişiriyor genelde ama ben de salata yapmaya başladım. Zevkle yapıyorum. Kardesim de bizde mahsur kaldı. Şehir giriş çıkışları iptal olunca 2 oğlumuz oldu artık. Geçen bir girdik eve üç kişi temizlik yaptık, pert olduk. Temizlik bilince herkes olduğu yere yığıldı, uyuduk kaldık. Çok zor işler yani bunlar. Market alışverişlerine gidiyorum. Kulak pamuğuyla kıyıcı köşeyi temizleme işine gelmedik daha, kafayı o kadar kırmadık."



TÜBİTAK ödüle DOYMUYOR

Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu (TÜBİTAK) Fizik Olimpiyat Takımı, 4'üncü Avrupa Fizik Olimpiyatları'nda 2 altın ve 2 gümüş madalya ve 1 mansiyon kazandı

TÜBİTAK'DAN yapılan yazılı açıklamaya göre, Uluslararası Fizik Olimpiyatları'nın yeni tip koronavirüs (Kovid-19) salgınından dolayı yapılamaması nedeniyle bu yıl 4'üncüsü yapılan Avrupa Fizik Olimpiyatları sadece Avrupa'dan değil tüm dünya ülkelerinin başvurusuna açıldı ve 57 ülkeden 250 öğrencinin katılımı sağlandı. TÜBİTAK "2202-Bilim Olimpiyatları Programı" kapsamında milli takımlarda yetiştirilen genç bilim insanları, 18 Temmuz'da çevrimiçi olarak gerçekleştirilen olimpiyatlarda 2 altın ve 2 gümüş madalya ile 1 mansiyon elde etti. Avrupa Fizik Olimpiyatları'nda Türkiye'yi temsil eden takımdan Yunus Emre Parmaksız ve Bayram Alp Şahin altın madalya, Öykü Sıla Güner ve Mert Ünsal ise gümüş madalya kazanırken, Yaman Bora Otuzbir de mansiyon sahibi oldu. TÜBİTAK Başkanı Prof. Dr. Hasan Mandal, konuya ilişkin yaptığı açıklamada, Avrupa Fizik Olimpiyatları'nda ülkemizi temsil eden milli takım öğrencileriyle Türkiye Sanayi Sevk ve İdare Enstitüsü (TÜBİTAK TÜSSİDE) tesislerindeki hazırlık kampında bir araya geldiğini ifade ederek, "Geçen yıl Letonya'da düzenlenen Avrupa Fizik Olimpiyatları'nda 3 altın, 2 gümüş madalya kazanarak en çok altın madalya alan ülke olarak yarışmaya damgasını vuran Türkiye, bu yıl daha da başarılı olduğunu herkese gösterdi." değerlendirmesinde bulundu.



Kırmızı et alerjisine DİKKAT

Türkiye Ulusal Alerji ve İmmünoloji Derneği Başkanı Prof. Dr. Bülent Şekerel, yaklaşan Kurban Bayramı öncesinde kırmızı et alerjilerine ilişkin açıklamalarda bulundu

SÜT ve buğday gibi temel besin kaynaklarından biri olan kırmızı etin bol miktarda protein ve demirin yanında çinko, B12 ve B6 vitaminlerini içerdiğini belirten Şekerel, az tüketimi durumunda vitamin eksikliklerine bağlı hastalıklar gelişebileceğine işaret etti. Prof. Dr. Şekerel, kırmızı etin bebeklik, ergenlik, hamilelik ve emzirme dönemleri için de önemli bir besin kaynağı olduğunu belirterek, yeterli miktarda kırmızı et tüketmeyen kişilerde demir, B6 ve B12 vitamini eksikliklerinin geliştiğini söyledi. Besin alerjilerinin özellikle çocukluk döneminin önemli bir sorunu olduğunu vurgulayan Şekerel, yumurta, inek sütü, kuruyemiş, susam, baklagiller, tahıl ve deniz ürünlerinin en sık görülen besin alerjileri olduğunu aktardı. Prof. Dr. Şekerel, her besinin potansiyel olarak alerji yapabileceğine değinerek, az bilinen ve nadir görülen besin alerjilerinden birinin de kırmızı et alerjisi olduğunu kaydetti. Kırmızı et alerjilerinin sadece çocuklarda değil her yaş grubunda görüldüğünü ve kırmızı et içerisindeki protein ve karbonhidrat yapısındaki moleküllere karşı bağışıklık sisteminin aşırı tepki vermesi sonucu ortaya çıktığını ifade eden Şekerel, "Karadeniz Bölgesi'nde bu alerjilere daha sık rastlanıyor. Türkiye genelinde hastaların şikayetlerine bakıldığında genellikle Doğu Karadeniz'de rastlandığı ortaya çıkıyor. Özellikle Giresun, Rize, Trabzon'daki hastaların daha çok rapor edildiğini görüyoruz." dedi.



Oyun tutkunlarına güzel haber

Oyuncular için özel olarak geliştirdiği teknolojileri son kullanıcı ile buluşturan ASUS Republic of Gamers markası, yenilenen ROG Strix SCAR ailesinin yeni üyelerini son kullanıcının beğenisine sundu

ASUS tarafından yapılan açıklamada yeni Strix SCAR 15/17 modelinin donanım tarafında soğutmayı destekleyen sıvı metal bileşenli 10. Nesil işlemci ve RTX 2080 SUPER serisi ekran kartlarıyla güçlendirildiği bilgisi paylaşıldı. Keystone teknolojisinin yanı sıra, tasarım detaylarında da BMW Designworks Group ile yapılan işbirliği sayesinde bazı önemli değişiklikler olduğu belirtildi. Ayrıca yeni Strix SCAR modelinin 300Hz ekran tazelemesi ile ekran çözünürlüğü ve panel teknolojilerinde de iddialı çözümler sunduğu aktarıldı. Yetkililer tarafından yapılan detaylı açıklamada, geçtiğimiz yıl pazara sunulan Strix ailesinin yeni modellerinin tasarım ve donanım tarafında

önemli bazı yeniliklere sahip olduğu belirtirken yeni Strix SCAR 15/17 serisinin artık 532/732 model kodlarıyla anılacağı aktarıldı. Strix SCAR modeli ile birlikte taşınabilir yüksek donanımlı cihazlar için geliştirdikleri soğutma sistemlerini daha da geliştirdiklerini belirten ROG yetkilileri, aynı zamanda ekran tarafında da sundukları paneller ile müşterilerinin deneyimini üst seviyeye çıkartmayı hedeflediklerini belirtti. Yeni Strix SCAR 532/732 serisinde cihazın alt, üst ve yandaki hava kanallarının yanı sıra artık daha fazla hava akışına izin verecek olan ekran altı soğutma kanallarının da eklendiğinin altı çizildi. Aynı zamanda ekran tarafında geliştirdikleri paneller ile 300Hz 3ms tepkime süresine

sahip IPS level FHD bir ekrana sahip bu cihazın harici bir monitör ihtiyacını ortadan kaldırarak müşterinin mobil deneyimini üst seviyeye çıkarttığını ifade ettiler.

Kişiselleştirme deneyimi var

Şirket tarafından yapılan açıklamanın devamında, Strix SCAR 15/17 (532/732) ile kullanıcıların daha önce yine Strix SCAR ile tanıştıkları keystone teknolojisinin gelişmiş bir versiyonunu bulacakları söylendi. 'Keystone' olarak adlandırılan bu teknoloji sayesinde kullanıcılara bilgisayarlarını kişiselleştirme imkanı ve kişisel verilerini korumak için çok yönlü yeni bir teknoloji sunduklarını vurgulayan yetkililer, Keystone'ne aktif edildiği anda bilgisayarın ken-

dini kullanıcının tanımladığı özel ayarlara getirerek farklı efektler ve oyuna özgü profillere göre değiştirebildiğini belirtti. Kasa tasarımında kaliteli alüminyum alaşımı metal kullanıldığı bilgisi paylaşılırken, sağlam bir gövdeye sahip bu kasa aynı zamanda BMW Designworks Group ile birlikte tasarlanarak görsel açıdan da kullanıcıların ilgisini çekecek bazı yenilikleri barındırdığı söylendi. Yapılan açıklamanın bu bölümünde Strix SCAR'ın, saydam kenarlara ve klavyeyi vurgulamak için saydam WASD tuşlarına sahip olduğu aktarıldı. Kullanıcıların kişisel zevklerine göre Aura Sync uyumlu cihazların bağlanabileceği ve oyun ortamlarındaki renklerin ve efektlerin kişiselleştirilebileceği kaydedildi.



6 BİN 800 YILDA BİR!

Tüm dünyanın konuştuğu ve 6 bin 800 yılda bir görülen C/2020 F3 Neowise adlı kuyruklu yıldız, Antalya'dan fotoğraflandı

YILDA BİR!

ORTAYA ÇIKAN GÖRÜNTÜLER HAYRANLIK UYANDIRIRKEN BÜYÜK BİR ŞAŞKINLIK YARATTI

Antalya'da, gökyüzü bilimciler tarafından 27 Mart'ta keşfedilen ve bir süredir gökyüzündeki seyrini sürdüren C/2020 F3 Neowise kuyruklu yıldızı heyecanı yaşandı. 21'inci yüzyılda çıplak gözle görülebilen ilk kuyruklu yıldız olma özelliğine sahip Neowise'i görmek isteyenler, gözlem araçları olmadan da görsel şöleni izleyebiliyor. Yaz döneminde serin dağlık alanlarda gece doğa yürüyüşleri de yapan Patika Grubu üyeleri, 22 Temmuz gece yarısı Neowise kuyruklu yıldızını gözlemlemek için Beydağlar'na çıktı. Patika Grubu kurucusu Nusret Yakaşık, Samanyolu ve kuyruklu yıldız gözlemlemek için yaptıkları gece doğa yürüyüşünde, Neowise'i fotoğraflama imkanı bulduklarını söyledi. Yaklaşık 6 bin 800 yılda bir görüldüğü belirtilen Neowise kuyruklu yıldız, 23 Temmuz gecesi dünyaya en yakın konumdan geçiş yapacak. Hem Türkiye'den hem dünyanın birçok bölgesinden görülebilen kuyruklu yıldız, Antalya'da da gökyüzü meraklıları tarafından fotoğraflandı.

En son 7 bin yıl önce

Bu kuyruklu yıldızın en son yaklaşık 7 bin yıl önce Kalkolitik Çağ'da görüldüğünü belirten Yakaşık, "Sümerlerden selam getirdiğini düşündüm. Ne kehanetler uydurulmuştur kim bilir o zamanlar. Ama okuduğum bilimsel bir makaleden, suyun ve oksijenin Dünya'ya kuyruklu yıldızlar tarafından getirildiği. Eğer mavi gezegenimizi insanoglu yok etmeyi başaramazsa, 7 bin yıl sonra bizim selamımızı iletcek ve belki de biri olacak selamımızı. Tıpkı Sümerler zamanında yaşayan bir çobanın selamını dün gece benim aldığım gibi" dedi.

Türk öğrenci akını başladı

KORONAVİRÜS salgını, hayatlarının en kritik dönemlerini yaşayan üniversite öğrencilerinin durumunu da etkiledi. En çok etkilenenler arasında bin bir emekle yurt dışında üniversite okumaya gitmiş gençler de başı çekiyor. Altınbaş Üniversitesi Uluslararası Ofis Daire Başkanı Şenay Gümüş, Covid-19 şartları yüzünden birçok Türk öğrencinin ülkesine dönmek istediğini belirterek yurt dışından yatay geçişle dönmek için üniversitelerine başvurulan öğrenci sayısının geçen yılkinin üç katına yaklaştığını söyledi. Pandemi nedeniyle çoğu öğrencinin, yeni öğretim yılında yurt dışında okumak istemediğini ifade eden Gümüş, "Çünkü hem ne zaman gidebilecekleri belli değil hem de 'hastalanırsam başıma ne gelir' korkusu var. O yüzden bir şekilde yurt dışında üniversite okumaya başlamış binlerce genç, Türkiye'ye dönüş yapmak, buraya yerleşmek istiyor" dedi.



Yatay geçiş kolaylığı

Çocuklarının durumuyla ilgili çok kaygılı olan velilerin yoğun başvurularına üzerine YÖK'ün yatay geçişle ilgili sınırlamaları, bu yıl özel olmak üzere yumuşattığını kaydeden Şenay Gümüş, "Daha önce yurt dışındaki üniversitelerde hazırlık sınıfını tamamlayanlar ve üçüncü sınıftan son sınıfa geçenler, Türkiye'deki üniversitelere geçiş yapamıyorlardı. Bu yıl hazırlık sınıfları da dahil, hangi sınıfta olursa olsun Türkiye'deki üniversitelere geçiş yapabilecekler" diye konuştu.

Ukrayna en başta

Şenay Gümüş'ün verdiği bilgiye göre Altınbaş Üniversitesi'ne yurt dışından yatay geçiş için en çok başvuru tip fakültesi ile hukuk fakültesi için geliyor. En çok başvuru gelen ülkelerin başını ise Ukrayna ve ABD ile Avrupa Birliği ülkeleri çekiyor. Ayrıca bir sene dışarıda okuyup burada ikinci sınıftan devam edecek öğrenciler de yoğunlukta yer alıyor.

En iyi fotoğraf

Türk astrofotografçı Mehmet Ergün'ün İspanya'da çektiği fotoğraf, 'En İyi 25 Samanyolu Fotoğrafları' arasına seçildi

ULUSLARARASI seyahat fotoğraf blogu 'Capture The Atlas' tarafından her yıl düzenlenen 'En İyi Samanyolu Fotoğrafları' yarışması sonuçlandı. Yarışmaya İtalya'dan Avustralya'ya dünyanın farklı yerlerinde çekilmiş yüzlerce fotoğraf katıldı. Bu fotoğraflar arasından seçilen 'En İyi 25 Samanyolu Fotoğrafı' arasında, Türk astrofotografçı Mehmet Ergün'ün İspanya'daki Kanarya Adaları'nda bulunan Parque Nacional del Teide Milli Parkı'nda çektiği fotoğrafı seçtiğini söyleyen Ergün, "Fotoğrafı yaklaşık 2400 metre yükseklikte çektim. Şehirden uzak olmam nedeniyle gökyüzünü çıplak gözle bile çok net görebiliyordum. Manzarayı biraz izledikten sonra bu ani ölümsüzleşmek istedim. 6 yıl önce hobi olarak başladığım astrofotografçılığa bu noktaya geleceğimi tahmin edemedim. Böyle büyük ve tanınmış isimlerin arasında bulunmak ve bir parçası olmak benim için onur" dedi. Ergün, daha önce de Uluslararası Uzay İstasyonu'nun (ISS) Güneş'in önünden geçişini görüntüleyerek büyük başarıya imza atmıştı. **DHA**



Teknolojik çözümler artıyor

Şirketlerin pandemi sonrası yeniden güvenli bir şekilde çalışma ortamına dönüşünü desteklemek için Siemens ve Salesforce'ın, geleceğin akıllı ve bağlantılı çalışma ortamları kurduğu duyuruldu

SIEMENS'İN Akıllı Altyapılar çözümlerini Salesforce'un Work.com çözümleriyle bir araya getiren iş bir-

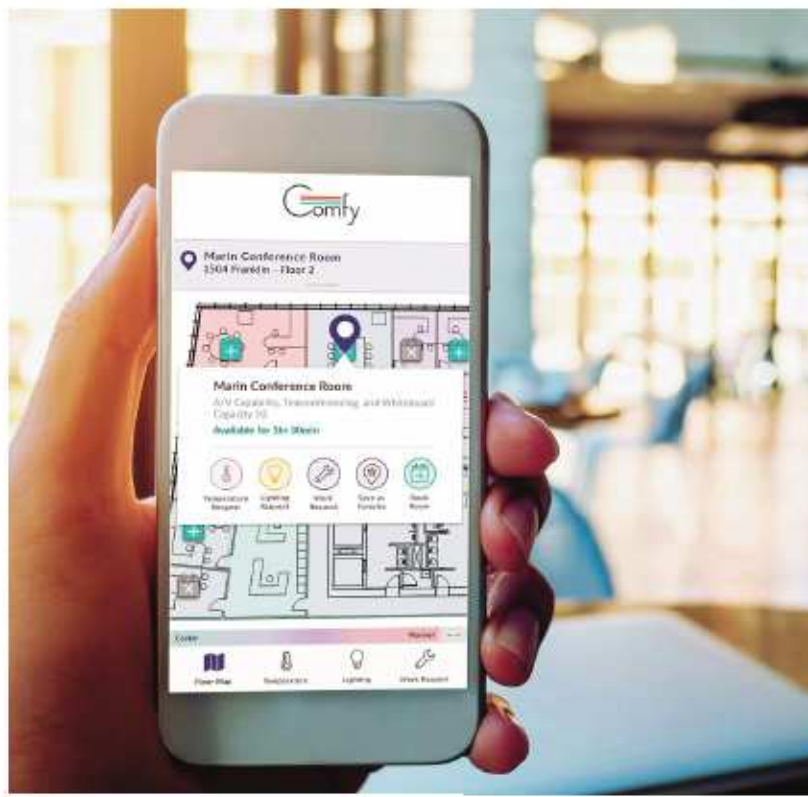
liği kapsamında şirketlere akıllı ve veriye dayalı kararları hızlı bir şekilde almaları için gereken araçlar sunulacağı bildirildi. İş birliği sayesinde ça-

lışma alanlarının küresel çapta güvenli bir şekilde yeniden açılmasının sağlanacağına dikkat çekildi. İki şirketin teknolojik altyapılarına dayanan ortak çözümler arasında 'temassız ofis' ve 'gelişmiş temas takibi' de yer aldığı da belirtildi. Siemens ve Salesforce küresel çapta işletmelerin güvenli bir şekilde yeniden açılmalarına destek olmak üzere harekete geçtiğine de açıklamada vurgu yapıldı. İki şirket, fiziksel çalışma ortamlarında geleceğin deneyimini sunacak yeni bir iş yeri teknolojisi geliştirmek üzere stratejik ortaklık kurdu. Yapılan iş birliğinin, Siemens'in Comfy ve Enlighted'i de kapsayan Akıllı Altyapılar çözümlerini Salesforce Work.com - powered by Customer 360 çözümü ile bir araya getirdiği açıklandı.

Nelere dikkat çekildi?

Çalışanların bu teknolojiler sayesinde yapabilecekleri şöyle belirtildi: Bina ve asansör girişlerinde mobil geçiş kartları ile 'temassız' işlem yapılıyor. Doluluk oranı yönetimi sistemi ise çalışanların Siemens Comfy uygulaması üzerinden konferans odala-

rını ve çalışma masalarını rezerve etmelerini sağlıyor; eşik değerler aşıldığında uygulama gerçek zamanlı uyarı gönderiyor. Çalışanların binaya girişinin ardından masa, oda, vs. rezervasyonlarını içeren doluluk ve konum verileri sayesinde şirketler manuel temas takibi yapabiliyor. Bu da daha hızlı ve isabetli acil durum müdahalesine olanak sağlıyor. Temas takibi, kullanıcıların kişisel veri gizliliği çerçevesinde isteğe bağlı bir çözüm olarak sunuluyor. Buna ek olarak Comfy Insights, ofislerin nasıl kullanıldığını daha iyi anlamaları için işletmelere analitik bir gösterge paneli sunarak geleceğin iş yerleri için daha akıllı ve veri odaklı bir strateji sağlıyor. Comfy'nin Safe Workplace (Güvenli İş Yeri) Çözümü kapsamındaki "çalışan uygulamasıyla şirketler, güvenli ve yerel düzenlemelere uyumlu bir çalışma ortamı sunarken çalışanların gelişmelerden haberdar olmasını ve verimli bir şekilde çalışmasını da sağlayabiliyor. Çalışanlar, sosyal mesafe kurallarına uygun masaları ve toplantı odalarını gerçek zamanlı olarak görüntüleyip rezerve edebiliyor; sağlık ve güvenlik hizmetlerini arayıp bunlara ulaşabiliyor ve dezenfeksiyon gibi hizmetler için talepte bulunabiliyor."



GAZETE DAMGA

www.gazetedamga.com.tr

**EN GÜNCEL HABERLER, İSTANBUL'UN GÜNDEMİNE İLİŞKİN
ÖZEL HABERLER BİR TIK ÖTENİZDE**

Istanbul'un 39 ilçesine ilişkin en özel ve en güzel haberleri bulabileceğiniz gazetedomga.com.tr Türkiye'nin siyaset, ekonomi, kültür sanat ve spor gündemine ilişkin birçok içeriği bünyesinde barındırıyor. Zengin haber seçenekleri ve tarafsız habercilik anlayışıyla hizmet veren web sitemize ulaşarak gerçeklerden haberdar olabilirsiniz.

POLİTİKA
EKONOMİ
DÜNYA

SPOR
MAGAZİN
KÜLTÜR SANAT
YEREL

TEKNOLOJİ
TELEVİZYON
MEDYA

The screenshot displays the Damga website interface. At the top, there are navigation links for DAMGA, GALERİLER, VİDEOLAR, YAZARLAR, and E-GAZETE. Below this, a main navigation bar includes MANŞET HABER, İSTANBUL HABERLERİ, YEREL HABERLER, GÜNDEM, SPOR, MEDYA, MAGAZİN, RÖPORTAJ, and EĞİTİM. The main content area features several news cards with images and headlines. A prominent headline reads 'LİGLERE ERTELEME GELECEK Mİ? KRİTİK TOPLANTI...' with a soccer ball graphic. Other headlines include 'ÖSYM takvimindeki 9 sınav ertelendi', 'Sarıyer'de 25 yaşındaki kadına koronavirüs şüphesi...', 'OSM operatörlerinden ortak koronavirüs açıklaması', and 'Umreden dönen 438 kişinin test sonuçları negatif çıktı'. A 'SON DAKİKA' section highlights 'Üniversiteler mağazalarına kapattı ÖSYM mağazaları ne zaman açılacak?'. Below the main content, there is a 'YAZARLARIMIZ' section with profiles of FAKİR YILMAZ, HUSAVETTİN ASLAN, and MUSTAFA DOLU. The bottom section, 'GÜNÜN MANŞETLERİ', features a grid of news cards with headlines like '108 yıl sonra 30 şehidin mezarına ulaşıldı', 'Damatların altına sıfır araç çekilmiş!', and 'Fırsatçı virüsler birta ekiplerinden fiyatı denetle'.



gazetedamga



gazetedamga



damgaweb

AYASOFYA'NIN
CAMİ OLMASI
SONRASI DÜNYADA
SÜREN YANKILAR
NE DURUMDA?
SİZİN İÇİN
DERLEDİK...

AYASOFYA CAMİ VE 2 ROMA'NIN TEPKİSİ

Yeniden cami olarak hizmet vermeye başlayacağını ilan edilmesiyle Ayasofya'nın statüsünün değişmesinin ardından dünyadan gelen tepkiler ilginç bir seyri ortaya koydu

Yeniden cami olarak hizmet vermeye başlayacağını ilan edilmesiyle Ayasofya'nın statüsünün değişmesinin ardından dünyadan gelen tepkiler ilginç bir seyri ortaya koydu. Birkaç yıldır dünya Ortodoksluğunun hamisi rolüne ek olarak dini patronu rolünü de oynamayı amaçlayan Rusya hadiseye çok sesli, ancak ölçülü bir tepki ortaya koydu. Bir yanda Rus Ortodoks Kilisesi yüksek tonda bir tepki verirken diğer yanda Rus diplomasisi hadiseyi Türkiye'nin iç meselesi olarak yorumlamaya varacak kadar mutedil bir tepki sergiledi. Neticede bu durum, bir hakikatle bir kez daha karşı karşıya kalmamıza vesile oldu: Mesele Ortodoksluk ve din olduğunda Rusya'nın asıl sorunu Türkiye Cumhuriyeti değil, Fener Rum Patrikhanesi'dir. Son yıllarda giderek daha fazla Amerikan politikalarının tahakkümü altına giren Patrik Bartholomeos ve Bartholomeos'a bağlı Amerikan Metropolitliği, Rusya açısından tahammül edilebilir olmamanın ötesinde bir pozisyon ortaya koyuyor. Bu durumun geçişiyle başlayan Bağımsız Ukrayna Kilisesi tartışmaları sırasında da açıkça gözler önüne serilmişti. Ortodoks kiliseleri ile Katolik Kilisesi arasında çok temel yapısal bir farklılık olduğunu gözden kaçırmamalı ve Rusya'nın Fener Rum Patrikhanesi'nden duyduğu rahatsızlığın asıl mahiyetinin ne olduğu konusunda bu farklılığı göz önünde bulundurarak yaklaşmalıyız.

Katolik Kilisesi, merkezi Vatikan'da bulunan ve tüm dünyadaki bağlarını hiyerarşik olarak Vatikan'a bağlayan bir yapıdır. Buna mukabil Ortodoks kiliseleri, kuruluşlarından itibaren devletle iç içe yapılar olagelmis, yek dğerinden bağımsız, "otokefal" yapılarıdır. Dolayısıyla sembolik de olsa bir merkezle bağlı bir Ortodoks dünyasından bahsetmek mümkün değildir. Hal böyle olunca, dünya Ortodokslarının neredeyse üçte ikisinin Rus vatandaşı olması, Rusya'nın Fener Patrikhanesi'nin sembolik ekümeniklik iddialarını reddetmesine sebep olmaktadır. Ukrayna ile yaşanan gerilimde Patrikhane'nin takındığı tavır da Rusya'nın bu konudaki tutumunu daha da keskinleştirmesine sebep olmuştur. Buna karşın Ortodoksluğun doğduğu merkez olan İstanbul'un sembolik önemi, hadiselere verilen reaksiyonları karmaşıktırıyor.

İstanbul'un fethinin ardından Rusya'nın yayılma iddiasını üzerine bina ettiği "Moskova üçüncü Roma'dır" tezi, Moskova'yı Roma ve İstanbul'un ardından Ortodoksluğunun yeni merkezi kılmayı amaçlamaktaydı. Bu dönemde kullanılmaya başlanan çift başlı kartal sembolü, Sovyetler Birliği'nin yıkılmasının ardından Rusya tarafından yeniden benimsendi. Dolayısıyla Rusya'nın bu tarihsel iddiayı yeniden sahiplendiğinin altını çizmekte fayda var. İstanbul'un fethi ve Ayasofya'nın camiye çevrilmesi bu bakımdan Rusya'nın üçüncü Roma olma iddiasına temel teşkil eden hadisedir. Ayasofya'nın vasfının dönüştürülmesi ve yeniden cami olarak hizmet verecek olması, bu sebeple Rusya açısından mutlak rahatsızlık verici bir durum değildir. Buna karşın ortaya konulan ölçülü tepki, Rusya'nın tarihsel olarak Ortodoks dünyasına ait kabul edilen bir meseleyi sahiplenmesi, dolayısıyla Ortodoksların hamisi rolünü oynamasını an-

lamalı hale getiriyor.

Konsil'in ruhu öldü mü?

Üçüncü Roma olduğu iddiasındaki Moskova'nın hadiseye bu yaklaşımına karşın, esas birinci Roma olan Vatikan'ın hadiseye nasıl yaklaşacağı merak konusuydu. Papa Franziskus hadiseye "Çok acı çekiyorum" şeklinde tepki vermeye yetindi. Papa'nın bu açıklaması, "hiçbir şey söylememiş olmak için bir şey söylediği" yorumunun yapılmasına sebep oldu. Öte yandan yaşanan dönüşüm ve Katolik Kilisesi'nin pozisyonunun ne olduğuna dikkatle bakıldığında Papa'nın "acı çekmesini" gerektirecek herhangi bir sebep olmadığı açıktır. İkinci Vatikan Konsili (1965) sonuç beyannameyi açıklanana kadar, Katolik Kilisesi ünlü "Extra Ecclesiam Nulla Salus" (Katolik Kilisesi'nin Haricinde Bir Kurtuluş Yoktur) prensibine sadık kalmış; Ortodoksları "sapkın cehennemlik", Müslümanları ise "dinsiz-kâfir cehennemlik" olarak

görmüştür. Buna mukabil Kilise 1965 yılında yayımladığı Konsil Beyanname'sinde Ortodoksları İsa Mesih'in yolunu izleyen müminler olarak kabul etmiş, Müslümanları ise Hz. İsa ve Meryem'e hürmet eden, Rahman ve Rahim olan İbrahim'in Tanrısına inanan müminler olarak "Tanrı'nın kurtuluş planının bir parçası" olarak görmüştür. Konsil Beyanname'sinin "Nostra Aetate" bölümü Yahudiler ve Müslümanlar hakkında Kilise'nin geldiği son noktaya ortaya koyan radikal bir metindir. Metnin kabul edilmesi, Konsil sonrasında büyük tartışmalara yol açmış, Konsil sonrası da hakkındaki tartışmalar dinmemiştir ancak bir konsil beyannameyi olarak bütün Katolikleri bağlamaktadır.

Konsil Beyanname'sinin "Gaudium et Spes" ve "Dignitatis Humanae" bölümleri de Müslümanlar başta olmak üzere bütün inananları dinsizlikle ve Varşova Paketi'nin yaygınlaştırılmaya çalıştığı seküler baskıcılığa karşı bir olma çağırımıdır. Dinlerin kamusal alandaki temsili Gaudium et Spes bölümünde özellikle vurgulanmakta, yaygınlaşan sekülerleştiricilik eleştirilmektedir. Binaaleyh, Kilise tarafından Müslümanların artık dinsiz kafirler olarak görülmediği, aksine giderek dinsizleşen dünyada varlık mücadelesi veren inananlar topluluğunun bir parçası olarak görüldüğü deklare edilmiş, Muhammediler bütün inananlarla birlikte radikal seküler sistemlere karşı mücadeleye davet edilmiştir. Dört yüz senelik aşkın bir süre cami olarak kullanılan Ayasofya'nın müzeye dönüştürülmesi hadisesi, Konsil Beyanname'sinde eleştirilen ve kendisine karşı inananların mücadeleye davet edildiği radikal sekülerleştiriciliğin Türkiye'deki en önemli misalinin teşkil eder. Seküler bir müzeye çevrilmiş olan bir ibadethanenin yeniden ibadethane vasfını kazanması, bu bakımdan Katolik Kilisesi'nin idealize ettiği inanç temelli restorasyonun ruhuna asıl uygun şeyken Papa'nın acı çekiyor olmasının bir izahı yoktur. Müslümanları mutlak "cehennemlik" kabul ettiği dönemde, aynı şekilde "cehennemlik" kabul ettiği

Ortodokslara ait bir ibadethane olduğunu iddia ediyorsa, Papa-ki bu da beş yüz elli yıl önceki bir hadisedir- Müslümanları Ortodokslarla eş zamanlı olarak "Tanrı'nın mümin çocukları" olarak görmeye başladıkları gerçeğini hatırlamalı ve acılarına son vermelidir. "Bir Müslüman'ın kendi dini mucibince yaşamayı ve ibadette bulunmasını cennete götürür" kabulüne sahip bir Kilise'nin başının asıl acı çekmesi gereken şey, bir zamanlar müzeyken bütün kutsallığına haleldar eder mahiyette duvarları arasında çıplak mankenlerin fotoğraf çekilmesi olmalıdır. Müze olduğu zaman zarfında bu ve benzeri onlarca şenaaletle tanıklık eden bir mabed mabet vasfını yeniden kazanmasını tebrik etmesi beklenen Papa'nın acı çekmesi anlaşılır şey değildir. Hal böyle olunca cevaplanması gereken soru, Nostra Aetate'nin Katolik Kilisesi açısından hâlâ bağlayıcı bir metin olarak kabul edilip edilmediğidir.

Papa acı mı çekiyor?

Papa'nın "acı çekiyorum" açıklamasının diplomatik olarak da bir anlamı olmadığı muhakkak ve durum hakkında bir teklif de ortaya koymuyor. Buna mukabil, mesela Avusturya Başpiskoposu Kardinal Christoph Schönborn'un "Ayasofya'nın kavuşması gereken statü, bütün inançların bulunduğu ekümenik bir ibadethane olmaktır" ifadesi bir tekliftir. Ancak söz konusu teklifin iki büyük sorunu vardır. Bunlardan ilki İstanbul'un insanlığın ortak malı bir müze olmadığı, aksine Türkiye Cumhuriyeti'nin bir şehri olduğu, dolayısıyla sınırları içinde bulunan ve beş yüz yıllık cami geçmişine sahip bulunan bir abidenin bütün insanlığa ait bir sembol olmasının beklenemeyeceği gerçeğidir. İkincisi ise nüfus

oranları ve çok kültürlük taleplerinin gerçekleştiği sorunu. Nüfusa oranla en fazla dini çeşitliliğe sahip Avrupa şehirlerinden birisi olan Viyana'nın kardinali, ülkede yaşanan ve camilerin sürekli olarak baskılandığı süreçten bağımsız olarak bu yorumu yapmıştır. Paris, Berlin, Londra gibi merkezlerde göç kökenli ciddi bir nüfus varken ve ibadethane sıkıntısı büyük bir tartışma mevzuu iken, İstanbul'da mümin Hristiyan nüfusunun genel nüfusa oranını göz önünde bulundurmadan böyle bir teklifte bulunmak, Avrupa'nın her köşesindeki katedrallerde Müslümanlara bir mesit açılması teklifini de tazammun etmeliydi.

11 Eylül paradigmasının olanca şiddetle sürdürüğü ve Müslüman karşıtı politikaların günden güne dozunu artırdığı Avrupa'da ihtiyaç duyulan çok kültürlük, İstanbul üzerinden hayata geçirilmesi gereken bir proje değildir. Zira İstanbul, dinler arası çoğulculuğa Fener Rum Patrikhanesi başta olmak üzere, sahip olduğu pek çok tarihi kilise ve havra ile katkıda bulunmaktadır. Buna mukabil, göstermelik bir katkı akabinde yoğun siyasal baskılarla hayatları her geçen gün daha da güçleşen Avrupalı Müslümanların gerçek bir çoğulculuğa muhtaç vaziyette oldukları aşikârdır. Hal böyleyken, Avrupa-

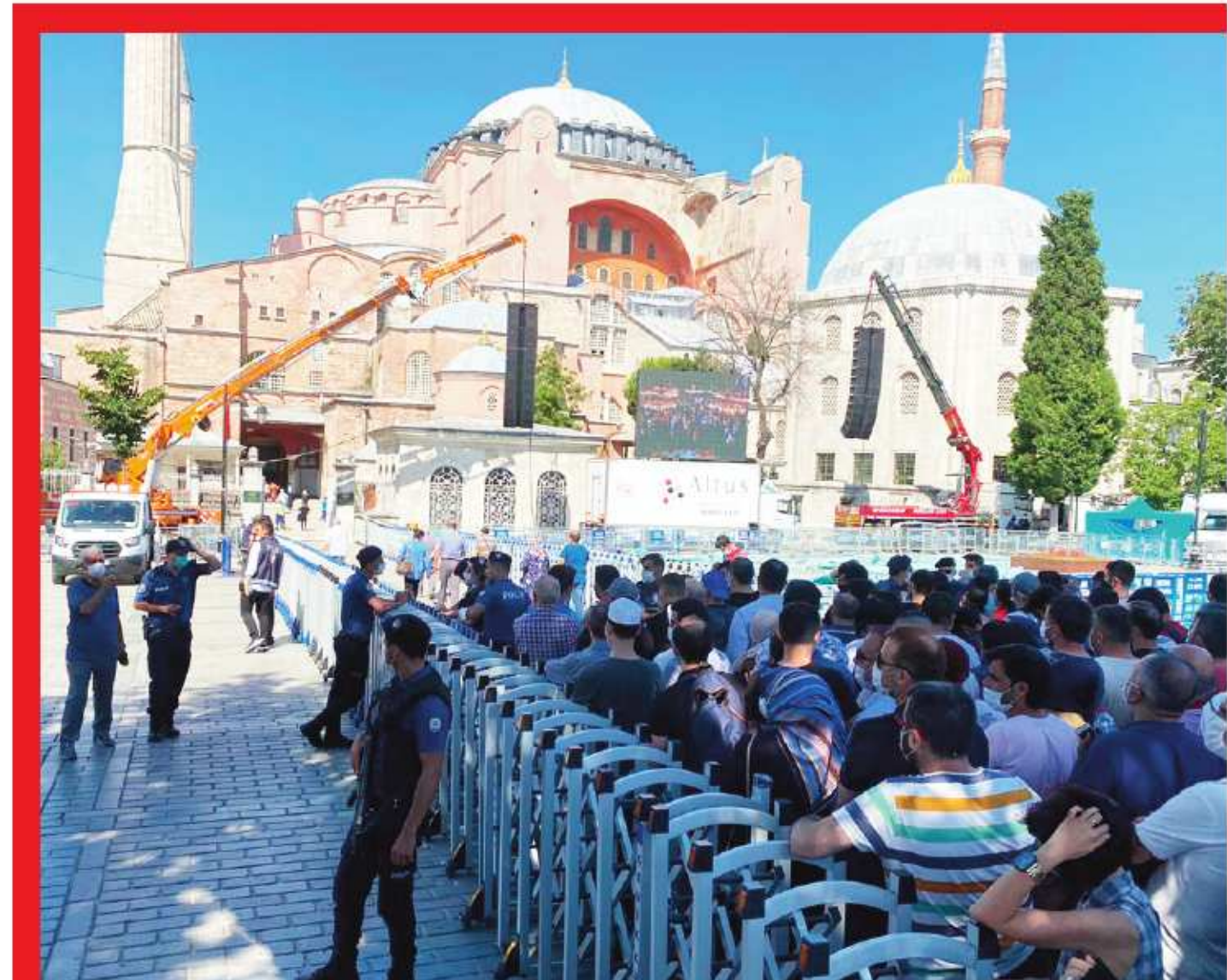
merkezci bir bakış açısıyla İstanbul'u Batılı çok-kültürlük heveslerinin kurtarıcısı kılacak bir düzenlemeyi talep etmenin gerçek hayatta bir karşılığı yoktur.

Bu tutum, yegâne reel hayatın Avrupa'da yaşandığı, haricindeki her yerin Avrupalı hayatına bir şekilde hizmet ettiği kabulünün bir tezahürü olarak karşımızda duruyor: Endonezya'nın Bali adası Avrupalının tatil mekânı, Java adası ucuz mobilya üretim merkezi olmamalı, Ukrayna nükleer atık çöplüğü, Türkiye ve Mısır ise açık hava müzesi olarak kalmalı... Dolayısıyla müzesi üzerinde bir dönüşüm yaşanacaksa buna müşterek olarak karar verilmeli. Batılı idealler Avrupa'da hayata geçirilmese dahi Avrupalı eliyle dominyon olarak görülen ülkelerde bir şekilde hayata geçirilmeli...

Çok kültürlüğün makus talihini Türkiye üzerinden kurtarma çabaları, bu bakımdan gerçekçi bir teklifle bize yaklaşmıyor. Ayasofya tartışmaları Avrupa-merkezçiliğin post-modern dönemde de dipdiri ayakta olacağını ve idealist söylemlerin büyük oranda Avrupalı olmayanları suistimal için kullanılacağını gözler önüne seriyor. [Siyaset psikolojisi, sekülerleşme teorileri, din-siyaset ilişkisi, Katolik teolojisi ve oksidental kültür alanlarında çalışan Dr. M. Taçeddin Kutay Türk-Alman Üniversitesi'nde araştırma görevlisidir] "Görüş" başlığıyla yayımlanan makalele aa.com.tr adresinden alınmıştır.

BATIYA
KARŞI
BİR ZAFER
KAZANDIK

ELEŞTİRİLER
ANLAMSIZ
BİR HALDE
SARFEDİLİYOR



DAMGA

SPOR



EFSANE İSMİN EVİ SOYULDU

İNGİLTERE Premier Lig ekiplerinden Liverpool'da forma giyen Fabinho'nun evi, şampiyonluk kutlamaları sırasında soyuldu. Merseyside polisinden yapılan açıklamada, takımın şampiyonluğunu kutladığı sırada 26 yaşındaki

Brezilyalı futbolcunun evine giren hırsızların mücevherleri ve garajdaki otomobili çaldıkları kaydedildi. Otomobilin daha sonra Wigan bölgesinde terk edilmiş halde bulunduğu belirtilen açıklamada, soruşturmanın

devam ettiği aktarıldı. Premier Lig'de 30 yıl sonra şampiyonluğa uzanan Liverpool, çarşamba günü Chelsea ile oynadığı ve 5-3 kazandığı maçın ardından Anfield Stadı'nda düzenlenen törenle kupasını almıştı.

Uzun yıllar Türkiye'de Banvit ile TOFAŞ formalarını giyen ve geçen hafta emekli olduğunu açıklayan Dominikli basketbolcu Sammy Mejia, Türkiye kariyerine ilişkin değerlendirmelerde bulundu

MEJIA, TÜRKİYE HAYRANI ÇIKTI

Yaşamını ABD'de sürdüren 37 yaşındaki Sammy Mejia, aile olarak böyle karar vermeden önce birçok şeyi göz önünde bulundurduklarını söyledi. Zor bir karar verdiğini belirten Mejia, "Doğru zamanda bu kararı aldığımı düşünüyorum. Ailem benim için yıllarca çok fedakarlık yaptı. Bu zor zamanlarda onlarla birlikte olmak istiyordum." dedi. Mejia, TOFAŞ Basketbol Takımı'nda çok iyi zamanlar geçirdiğini vurguladı. Kalbinde TOFAŞ'ın her zaman özel bir yerinin olacağını dile getiren Dominikli basketbolcu, "Eğer iyi oynadıysam, bu kulübün bana sağladığı ortamdan geliyor. Kendini evinde gibi hissettiren bir kulüpte işine odaklanmak çok kolay. Şehir ve taraftarları benim ve ailem için çok harikaydı. Taraftarları hiçbir

zaman unutmuyacağım. Onları yakın gelecekte tekrar görmeyi umut ediyorum." açıklamasını yapıp.

Türk insanı gibisi yok

Sammy Mejia, ING Basketbol Süper Ligi'nin, uzun zamandır Avrupa'nın en güçlü liglerinden olduğunu anlattı. En iyi liglerden birinde yıllarca mücadele etmenin büyük bir zevk olduğuna dikkati çeken Mejia, sözlerini şöyle sürdürdü: "Kendimi uzun süre burada oynadığım için şanslı hissediyorum. Türk insanı dünyada en sıcak ve kibar insanlar arasında. Ben ve ailem buradaki hayatımızı sevdi. Çünkü biz, Türk insanı tarafından sevildik ve kabul gördük. Onlar kalite ve kültürde zenginler. Türkiye'de yaşadığım hayat tecrübesine bayıldım. Bu-

En çok yemeklerini özleyeceğim

SAMMY Mejia, Türkiye serüvenini noktaladıktan sonra ABD'ye gittiğini belirtti. Dominikli basketbolcu, sözlerini şöyle tamamladı: "Her zaman herkese Türkiye'yi ne kadar sevdiğimi ve ne harika bir ülke olduğunu söylüyordum. Şimdiden çok özledim bile. Zaman geçtikçe daha da özleyeceğimden eminim. Harika kültür, harika insanlar, harika ülke. Kalbimin bir parçası her zaman orada sizinle olacak. Kültürü, insanları ve tarihini sevdim ama muhtemelen en çok yemeklerini özleyeceğim. Yaratıcı ve zengin yemek kültürüne bayıldım, ha-

rikaydı. Sanki Türkler yemeği kalpten içtikleri pişiriyor ve aldığımız her ısırtıkta bunu hissediyorsunuz. Yemek kitabı satın aldım, böylece gelecekte yaşayacağımın emin olduğum şiddetli arzu ve özlem durumunda kendimizi doyurmayı deneyebiliriz." Rusya'nın CSKA Moskova ve Fransa'nın Cholet takımlarında oynayan Mejia'nın Türkiye kariyeri 2012'de Banvit'te başladı. 2015'te ULEB Avrupa Kupası'nda yılın takımına seçilen ve aynı sene TOFAŞ'a transfer olan skorer oyuncu, Bursa ekibinde ise 5 sezon forma giydi.



Enes'in geleceği merak ediliyor

VILLARREAL Kulübü ile Mayıs 2017'de 5 sezonluk sözleşme imzalayan ve kiralık olarak ilk Levante'de son iki sezon ise Valladolid'de forma giyen 23 yaşındaki Enes Ünal, gösterdiği performansla İspanya 1. Futbol Ligi'nde (La Liga) öne çıkan futbolculardan biri oldu. Enes, La Liga'da kalmasında önemli pay sahibi olduğu Valladolid'de 35 maçta forma giyip, 6 gol attı. Milli futbolcunun, Kral Kupası'nda da 2 golü bulunuyor. İspanyol basını, Villarreal'in Enes'i gözden çıkardığını ve sözleşmesi bitmeden bu futbolcuyu satarak gelir elde etmeyi

planladığını yazıyor.

10 milyon avro talep ediyor

Manchester City'den Enes'i transfer ederken 14 milyon avro ödeyen Villarreal'in, Türk futbolcu için 10 milyon avro talep ettiği iddia ediliyor. Bu parayı ödeyemeyeceği yöneticileri tarafından açıklanan Valladolid, Enes'i hesaba katmadan gelecek sezon hazırlıklarını yürütüyor. Enes Ünal için Villarreal ile görüştüğü ileri sürülen Getafe Kulübü'nün ise ilk etapta daha az bir para önerdiği ancak 10 milyon avro ödemeye de hazır olduğu belirtiliyor.

Selçuk İnan duygulandı

Futbolu bırakan Selçuk İnan, Türk Telekom Stadı'nı ve Galatasaray Stadyum Müzesi'ni ziyaret etti. Sarı-kırmızılı takımında birlikte forma giydiği arkadaşlarının mesajlarını izleyen Selçuk İnan, duygusal anlar yaşadı

GALATASARAYDA futbolu bırakan Selçuk İnan, Türk Telekom Stadı ile Galatasaray Stadyum Müzesi'ni ziyaret etti. Profesyonel futbolculuk kariyerini sonlandıran Selçuk, Galatasaray Stadyum Müzesi'ni gezdi, Türk Telekom Stadı'nın çimlerine ayak bastı. Selçuk İnan, Galatasaray'daki 9 sezonda kazandığı 14 kupayla fotoğraf çekildi. Selçuk İnan, kendisi için kulübün hazırladığı ve Galatasaray'da birlikte forma giydiği futbolcu arkadaşlarının mesajlarını izledi. Tecrübeli isimin mesajları izleyen duygusal anlar yaşadığı görüldü. Hazırlanan videoda bu sezon Galatasaray'da top koşturan Fernando Muslera, Ryan Donk, Adem Büyük, Mario Lemina, Ahmet Çalk, Martin Linnes, Şener Özbayraklı, Emre Akbaba, Sofiane Feghouli ve Okan Kocuk'un yanı sıra daha önce sarı-kırmızılı formayı terleten Felipe Melo, Wesley Sneijder, Johan Elmander, Albert Riera, Bafetimbi Gomis, Umur Bulut, Olcan Adın, Alex Telles, Yekta Kurtuluş, Armindo Bruma, Fernando Reges, Nordin Amrabat, Aurelien Chedjou, Semih Kaya, Ozan Kabak ve Didier Drogba'dan da mesajlar yer aldı.

Herkese teşekkür etti

Videoyu izledikten sonraki hislerini anlatan Selçuk İnan, "Çok duygulandım. Bu kadar önemli futbolcuların, bu kadar güzel insanların ufaak da olsa kalbine dokunabilmiş olmak beni ayrıca duygulandırdı. Onları televizyondan da olsa görmek beni mutlu etti. Hepsini çok seviyorum. Hepsini birbirinden değerli, önemli. Gerek saha içinde gerekse saha dışında çok güzel şeyler paylaştık. Onları hiçbir zaman unutmuyacağım. Hüzünlüyüm. Her şeyin bir sonu var. Hepsine teşekkür ediyorum. Onlara da kendi hayatlarında sağlıklı, mutlu ve aileleriyle birlikte güzel bir hayat diliyorum. İlla ki her biriyle yolumuz yeniden kesişecek. Hepsine teşekkür ediyorum." ifadelerini kullandı.



www.gazetedamga.com.tr

Web sitemiz bir tık ötenizde

Günlük haberleri, son dakika gelişmelerini takip etmek için bize katılın...





FUTBOLDAN SİYASET DÜNYASINA

MHP Kocaeli Milletvekili ve eski milli futbolcu Saffet Sancaklı, 1967'de Yugoslavya'da başlayan hikayesini, başarılarla dolu futbol kariyerini ve siyaset hayatını anlattı

Türkiye'de futbola başlayan hemen hemen her gencin hayalleri arasında "Üç büyükler" diye tabir edilen Beşiktaş, Fenerbahçe ve Galatasaray'dan birinde top koşturmak vardır. Gençlerin çıktığı bu yol, elbette türlü meşakkatlere gebe. Ekonomik sebepler, aile ve okul hayatı gibi gerekçelerle binlerce gencin futbol hayatı daha yolun başında biterken, zorlu parkurda ilerleyen ancak türlü sebeplerle yolu "Üç büyükler"le kesimeyen milyonlarca futbolcu da mevcuttur. Buna mukabil pek tabii ki er ya da geç "Üç büyükler"den birinin formasını sırtına geçirerek hayallerine kavuşan futbolcuların sayısı da azımsanmayacak derecededir. Peki ya "Üç büyükler"in hepsinde forma giymeyi başaran futbolcular... İşte bunların sayısı iki elin parmaklarını geçmez. Türkiye'de 1959'da başlayan profesyonel lig tarihinde Beşiktaş, Fenerbahçe ve Galatasaray'da top koşturmayı başaran ilk futbolcu kimdir diye baktığımızda, karşımıza 1990'lı yılların unutulmaz takımı Kocaelispor'da parlayan bir oyuncu çıkar... Saffet Sancaklı. Tüm takımlarda santriför mevkinde forma giyen ve toplamda 150'ye yakın gole imza atan, attığı gollerden sonra pek sevinmeyen, futbol hayatından sonra menajerliğe soyunan ve akabinde siyasetçi olarak karşımıza çıkan, şimdilerde de milletvekilliği görevini yürüten Sancaklı, yoğun mesaisi arasında bizi kırmadı ve keyifli bir sohbetle hem geçmişini yadıttı hem de gündümüz futbol ve siyasetine dair görüşlerini paylaştı. Ağustos 1967'de Yugoslavya'nın Tutin şehrinde dünyaya gelmiş Saffet. Zekeriya'dan olma, Canan'dan doğmuş 3'ü erkek 5 kardeşin en küçüğüdür ve soy isimleri de İsmailağić'tir. Rakımı 1500 metre olan Lipitsa isimli köyde ikamet eden İsmailağić ailesinde, baba emniyet amirliği yaparken anne de ev hanımıdır.

Türklüğü bilen yoktu
Aile, Yugoslav rejiminin baskılan sonucu 1969 yılında, yani Saffet 2 yaşındayken ana vatana göç eder. Haliyle Saffet o günleri hatırlamıyor ama babasının aktardığı bilgilerle o günleri şöyle özetliyor: "Komünist bir rejim var. Müslümanlığımı yaşayamıyorsun, Türklüğümü yaşayamıyorsun. İsimler değiştiriliyor. Tabii bu baskılardan ana vatanın haberi oluyor ve Yugoslavya hükümetiyle bir anlaşma yapıyorlar, 'Bizim soydaşlarımızı gönderin.' diye. Bunun için iki şart sunuluyor. Bir tanesi herhangi bir mal varlığı üzerinde olmayacak. İkincisi de mahkemelik bir durumun olmayacak. Babam da 'Müslümanlığımı ve Türklüğümü yaşayamadıktan sonra malın mülkün hiç önemi yok. Evelallah Türkiye'de çalışız ve yine para kazanırız.' demiş ve tüm malvarlığımızı oradaki insanlara devretmişiz. Hatta bunu yaparken tapu masraflarını bile biz karşılamışız."

Balkanlar çok özeldir
İsmailağić ailesi, Tutin şehrinin de içinde bulunduğu Sancak bölgesinden dolayı Türkiye'ye göç edince soy isimlerini Sancaklı olarak değiştirir. Yerleşim yeri olarak da İstanbul'un Gaziosmanpaşa ilçesi seçilir. Bu tercihin gerekçesi ve o dönem aile fertlerinin çalışma durumu hakkında Saffet Sancaklı şunları söylüyor: "Bizden yaklaşık 10 sene önce rahmetli büyük dayım Zaim Ağa gelmiş Gaziosmanpaşa'ya. O dönem devlet de yardım etmiş göç edenlere. 'Nasil bir yer istiyorsunuz?' demiş devlet. Dayım da hayvanlık ve tarımla uğraşabilecekleri bir yer istemiş, çünkü o kültürle büyümüşler. O zaman da Gaziosmanpaşa'nın ismi zaten Taşlıtarla. Her taraf arazi, her taraf boşluk. Her gelene de 100 metrekare, 200 metrekare bir arsa vermişler. Üzerine tek katlı bir

gece-kondu kurulmuş. Dayımdan sonra da işte biz gelmişiz. Aile fertleri de her işte çalışmış. Abim hemen Almanya'ya gitmiş, Almanya furçası var o zaman. Gitmiş, çalışmış para göndermiş. İki tane ablam var, onlar da tekstil atölyesinde işe girmiş. Çok zor zamanlar geçirmiş ama güzel olan taraf, o zor şartları bile gelebilmişler. Her şeylerini bırakıp vatana, bayrağa ve ezana gelmişler. O yüzden ki Balkanlardan gelenlerin vatan hassasiyeti çok özeldir, çok farklıdır."

67 doğumluymum kimlikte 1966 yazıyor
Saffet Sancaklı'nın okul hayatı 5 yaşındayken başlar. Sokakta gezmesin diye okula gönderilen Saffet, derslerdeki başarısıyla öğretmenlerin dikkatini çeker. Saffet Sancaklı, o günleri şöyle anlatıyor: "Gaziosmanpaşa'nın Küçükköy semtindeydik. Evimiz, Cemal Gürsel İlkokulunun hemen karşısındaydı. Normalde 7 yaşındayken okula başlanıyordu ama orada burada boş vakit geçirmesin diye bizimkiler beni 5 yaşındayken salmışlar okula, fasulyeden yani. Sene bittiğinde ise öğretmenler beni çok başarılı buluyorlar ve yeni sene de yine birinci sınıfa gitmemem için yaşımı büyütüyorlar. Hal böyle olunca 1967 doğumluymum ama kimlikte 1966 yazıyor." İlkokul yıllarında semtin futbol takımı Kültürspor'da top oynamaya başlar Saffet. Ortaokul ve lise öğrenimini Vefa Poyraz Lisesinde tamamlar ve bu süre zarfında futbolunu da geliştirir. Onun bu gelişiminde mahalle sakinlerinin payı büyüktür. Saffet Sancaklı, röportaja şöyle devam etti: "Hem Kültürspor'da oynuyor hem de okula devam ediyordum. Semtimiz çok hızlı bir semti. Yani çok kolay başka yollara kaçabiliyorduk. Beni tutarlarsa sağ olsunlar mahallemin abileri ve esnafları oldu. Taksici Mustafa abi, kasap Müslüm abi, başkanımız Aziz abi falan beni hep kolladılar. Bana hep 'Sen çok büyük futbolcu olacaksın.' diyorlardı. Bu sayede başka yollara sapmadık çok şükür." Saffet Sancaklı, 18 yaşında geldiğinde profesyonelliğe adım atar ve o dönem 2. Lig takımı olan Vefa'da forma giymeye başlar. Burada iki yıl oynadıktan sonra da Beşiktaş'ın efsane başkanlarından Süleyman Seba'nın raddasına takılan Saffet, milyonlarca gencin hayalini süsleyen büyük takımda oynamaya arzularına nail olur. Profesyonel futbola geçişle Saffet Sancaklı'nın öğrenim hayatı sekteye uğrar. Saffet Sancaklı o dönemi şöyle anlatıyor: "Üç kez üniversite sınavını kazandım ama okuyamadım, bitiremedim. Sebebi de tabii ki futbol. Bir türlü okula zaman ayırma fırsatım çıkmadı. Şimdi yine okuyorum ve bir iki sene neye sürprizim olacak. İnşallah bitecek bu sefer."

Süleyman abi seni bana verdi nereden alayım seni?
Beşiktaş'taki ilk yılında gayet başarılı bir performans ortaya koyan Saffet Sancaklı, oynadığı 23 maçta 13 gole imza atar. Takımdaki ikinci yıl işler biraz ters gider. Saffet Sancaklı, o yılları şöyle anlatıyor: "Hücum oyuncularından Metin, Ali, Feyyaz, Sinan ve ben varım kadroda. Bir de üstümüze Ferdinand transfer edildi. Takım 4-4-2 oynuyor ve bu oyuncuların sadece iki kişi oynayabilecek. İkinci ligden yeni gelmişim ve yaşım da genç olduğum için en zayıf halka benim. Bir de sağa sola hoplayıp zıplamaya başlamışız. Gaziosmanpaşa'ya bağrımdan kopan 20 yaşında bir çocuğun altına BMW'yi ve parayı verisen olacağı bu. Rahmetli Süleyman abi de bunları duymuş ve çağırdı beni. 'Niye rahat durmuyorsun?' dedi bana. Ben, 'Yok öyle bir şey.' falan desem de

dinlemedi beni. Rahmetlinin önünde de ligin puan tablosu vardı. Lider Beşiktaş ve lig sonuncusu Eskişehirspor. Puan tablosunu bana doğru çevirdi ve parmağıyla lig sonuncusu Eskişehirspor'u işaret ederek, 'Seni buraya gönderirim.' dedi. Tabii o vakitler bizde asilik tavan durumda ya, 'Gönderirsen gönder.' dedim. O da iyice sinirlendi ve kovdu beni odasından. Ertesi gün sabah saat 09.00 civarı ve ev telefonu çalıyor. Arayan kişinin söyledikleri şu: 'Ben Eskişehirspor'un başkanı Aydın Begiter. Süleyman abi seni bana verdi nereden alayım seni?' Öğle vakti gelmeden kendimi Eskişehir'de buldum. Tabii ki Süleyman abi iyi ki bunu yaptı. Hayatı öğrenmek adına iyi bir ders verdi bana." Saffet Sancaklı, kıralk olarak gittiği Eskişehirspor'da o sezon toplamda 30 gol atar. Ertesi sezon bu kez Konyaspor'a kiralanır golcü futbolcu ve orada da 24 gollük bir performans sergiler.

1 hafta içinde askere alındım

Yeni sezona girilir ve Saffet Sancaklı'nın karşısına bu kez kiralanma değil askerlik çıkar. Saffet Sancaklı, şöyle devam etti: "Dördüncü sene tam oturdum oynamaya başladım ki bir anda A Milli Takım'da oynayan askerliğini yapmamış kim varsa bir hafta içinde askere aldılar. Beni de aldılar haliyle. Sebebi de Ordu Milli Takımı'nı Fransa'da maçı var ve yenersek Dünya Kupası'na katılacağız. Dünya üçüncüsü olmuştuk Hollanda'da yapılan şampiyonada. Kadro şöyle: Trabzon'dan Ünal, Hami, Orhan, Oğün, Beşiktaş'tan ben, Şifo Mehmet, Galatasaray'dan Tugay falan... Pazartesi günü Ankara'ya gidiyoruz ve cuma günü dönüyoruz. Hal böyle olunca antremana çıkamadığım için Beşiktaş'ta oynamaya şansım kalmadı."

Trabzonspor caydı imzadan

1991 yılında yeni sezon başlamadan Trabzonspor'la anlaşır Saffet Sancaklı ama anlaşma bir gün sürer. Saffet, o günleri şöyle anlatıyor: "Şenol Güneş'in ilk teknik direktör ve Mehmet Ali Yılmaz'ın başkan olduğu zamandı. Bir araya geldik ve anlaştık. Ertesi gün imzaya gittim, Trabzonspor caydı imzadan. Nedenini bilmiyorum ama olmadı o iş. Aradan 10 yıl geçti. 2000 Avrupa Futbol Şampiyonası'ndayız ve teknik direktörlüğümüzde Şenol Güneş. Kampanya ve orada Trabzonspor olayı gündeme gelince Şenol Hoca bana 'Biz seninle anlaştıktan sonra gazetecinin biri geldi ve senin kalp rahatsızlığının olduğunu söyledi. Bunu duyunca seni almaktan vazgeçtik.' dedi. Oysa ki benim hiçbir rahatsızlığım yoktu, kısmet değilmiş."

Arabadan sökerek omuzlara aldılar beni

Trabzonspor olmayınca transfer görüşmelerine devam eden Saffet Sancaklı, Fenerbahçe ile direkt temas kurduğu sıralarda kıramayacağı bir arkadaş tarafından Kocaelispor'a yönlendirilir. Yeşil-siyahlı ekip 2. Lig takımıdır ve pek cazip değildir o an için. "Oynamasın da lütfen git görüş." denilince Saffet Sancaklı, arkadaşını kıramaz ve Kocaelispor ile nezaketen görüşmeye gider. İşte bu görüşmeyle deyim yerindeyse Kocaelispor efsanesinin fütü atelerine Saffet Sancaklı'nın adı yazılır.

TARİHE GEÇTİM

Saffet Sancaklı, Galatasaray'dan sezon ortasında ayrılınca "yuvası" olarak gördüğü Kocaelispor'a döner ve sezonu yeşil-siyahlı ekiple tamamlar. Kaptan, yeni sezona da Kocaelispor'la başlar ama henüz iki hafta geride kalmışken bir kez daha İstanbul'a transfer gözükür: "Lig başladı, ikinci hafta oynadık ve Belçika'ya milli maça gittik. Döndüğümüzde Sefa Sirmen, 'Kaptan, kulübün çok borcu var ve Fenerbahçe de astronomik para teklif ediyor. Sana git demiyorum ama Vefa Küçük seni İstanbul'da evinde bekliyor.' dedi ve gözlerinden yaş aktı. Fenerbahçe'ye transferim de böyle gerçekleşti. 'Üç büyükler'de oynayan ilk oyuncu oldum ve tarihe geçtim. Yaşayacağım en büyük onurlardan birisidir."

fet Sancaklı, Kocaelispor günleriyle ilgili şunları kaydetti: "Sefa Sirmen diye biri var kulübün başında ve ben hiç tanımıyorum. Adam beni almakta kararlı. Düşünün ben Trabzonspor ile 300 milyon liraya anlaşmışım ve adam bana 400 milyon teklif etti. Ben 'Olmaz' dedim, o 500 milyona çıktı. Ben 'Yok' dedikçe adam fiyatı yükseltiyor. Bir anda 750 milyona bana 'Evet' dedirtti. 500 milyon transfer ücreti ve şampiyonlukla gol krallığı da gelirse 250 milyon daha. Ertesi gün imza için sözleştik ve ben İstanbul'a döndüm. Sabah 10.00'da imza töreni yapılacak ve gece boyunca ben kendi kendime 'Benim 2. Lig'de ne işim var.' deyip duruyordum. Sonunda da imzadan vazgeçmeye karar verdim. Sabah oldu ve durumu bildirmek için

olmuş bir Kocaelispor vardır artık. Saffet Sancaklı da o günleri unutmuyor. Saffet'e göre şampiyonluğun kaçmasını müsebbibi Alpay Özalan. Deneyimli futbol adamı, şöyle devam ediyor: "O sezon ilk yanda ben 19-20 gol attım, takım arkadaşım Ergun da 17 gol attı. Galatasaray ve Beşiktaş'tan öndeyiz. İkinci devre başladık ve ikinci haftada Altay deplasmanına çıktık. Şimdi Meclis'te benimle birlikte vekillik yapan Alpay Özalan, bir pozisyon esnasında bir daldı bana ve ayak bilek bağlarımı kopardı. Çok büyük bir sakatlık. Hollanda'ya tedavi olmaya gidiyorum, geliyorum igneyle maç oynuyorum. Bu durum 3-4 ay sürdü ve takım da bundan etkilendi. İkinci yarı toplamda 5 gol mü ne atabildim. Tahmin ediyorum sakatlanmasaydım Kocaelispor o sezon şampiyon olurdu."

İYİ FUTBOLCU OLMAK İÇİN ÇOK ÇALIŞMAK GEREKİYOR

Hakancılar vardı

Kocaelispor'da üç sezon top koşturan Saffet Sancaklı, 1994 yılında Galatasaray'ın yolunu tutar. Bu transferle Kocaelispor'a da büyük para kazandırır. Sancaklı, o günleri

şöyle anlatıyor: "Galatasaray ile görüşmeye gittim. Bana şartlarını sordular ben de 'Tek şartım var, Kocaelispor'a bonservis parası olarak 10 milyar lira artı üç oyuncu vereceksiniz.' dedim. Oyuncular da Yusuf, Cengizhan ve Mustafa (Papen). Adnan abi (Polat) bana, 'Sen deli misin. Senin bonservisin 1 milyar lira.' dedi. Ben de 'Gerekirse paramdan kesin. Yoksa olmaz bu iş.' dedim. Neticede 10 milyar lira bonservis ve 3 oyuncu karşılığında transferim oldu. O zamana kadar ki en büyük transferdi bu. Bir servetti adeta." Saffet Sancaklı, Galatasaray'daki ilk senesinde ligde 31 gole imza atar. Ertesi sezonun ortasında kendi isteğiyle takımdan ayrılır. Saffet'in sarı-kırmızılı ekiple yollarını ayırma gerekçesi, takım içindeki huzursuzluktu: "Galatasaray'da bazı problemler oluşmaya başladı. FETÖ olayları falan. Takımda huzursuzluk vardı. O sezonun sonunda Hakan Şükür Torino'ya gitti ve birkaç ay sonra geri döndü. Takımda Hakancılar ve Hakancı olmayanlar diye gruplar vardı. Oyuncular maç içinde birbirine pas atamaz hale gelmişti. Sonra ligin devre arasında baktım ki canım o ortamda olmak istemiyordum. Bir gün basın toplantısında konuşurken, kimsenin de haberi yok, 'Galatasaray'dan ayrılıyorum.' dedim. Bazı arkadaşlara döndüp bakarak, 'Size bırakıyorum Galatasaray'ı.' dedim. Hayatım boyunca anlatmayacağım olaylar olmuştu orada."

Alpay Özalan, ayak bilek bağlarımı kopardı

Kocaelispor Süper Lig'e yeni çıkmasına rağmen (1992-93 sezonu) adeta fırtına gibi esmeye başlar. Güvenç Kurtar'ın teknik direktörlüğünde ligin son haftalarına kadar liderlik koltuğunda oturan yeşil-siyahlı ekip, Lig bittiğinde ise mutlu sona ulaşan takım Galatasaray'dır. Şampiyon olmasa da taraflı tarafsız herkesin takdirini kazanan ve çoğu futbolseverin gözünde şampiyon



HEYBET
DÖNER LOKANTASI

ODUN ATEŞİNDE
GERÇEK DÖNER
#gercekdoner

BAHÇEŞEHİR
592 15 15

ALKENT
881 20 20

ESENKENT
672 04 44

BEYLİKDÜZÜ
890 20 21



www.heybet.com.tr

heybetdoner

nişmutfak
GIDA İŞLETMELERİ

Sulu yemek çeşitlerimiz mevcuttur



40 ÇEŞİT ÇORBA

1983'ten günümüze kadar değişmeyen tek lezzet...

ÇORBACI ADEN



7/24
HİZMET

TEL: 0212 856 0 112

ADRES

Yavuz Sultan Selim Bulvarı Pınartepe
Mah. A1 Blok No:34
Beylikdüzü - Büyükçekmece - İstanbul



SPOT ÇİT GÜVENLİ
BİR YAŞAM SUNAR

STOP ÇİT
www.stopgrup.com
(0212) 868 08 90

STOP ÇİT

Çim Çit
Çit



ADRES:

Güzelce Mah.
İskenderun Cad.
No:6 E-5 Üzeri
Büyükçekmece
/ İSTANBUL

@stopgrup

stopgrup

stopgrup

Email Adresi

info@stopgrup.com

Sabit Telefon

0 212 868 08 90

Faks Numarası

0 212 868 08 87

GSM

0 545 868 08 90

şimdi,
#evdekal

Sirdaş Ailesi Olarak,
İçinde Bulduğumuz
Hassas Dönemde

**Halılarınızı
Dezenfekte
Ederek Yıkıyoruz**

Geçmiş Olsun Dileklerimizle...

444 8 402

Sirdaş®



www.sirdashaliyikama.com.tr

